

Centre de photographie de Lectoure → 5 rue Sainte Claire 32700 Lectoure

Tél. → 33 (0)5 62 68 83 72 Fax → 33 (0)5 62 68 83 03

E-mail → [contact@centre-photo-lectoure.fr](mailto:contact@centre-photo-lectoure.fr) Site → [www.centre-photo-lectoure.fr](http://www.centre-photo-lectoure.fr)

# L'été photographique de Lectoure 2008 Début des Playoff: Nous travaillons ensemble Masterclass avec Christophe Beauregard



**Le Centre de photographie de Lectoure propose pour la première fois une expérience photographique directe avec des artistes du festival. Ouvert à tous les publics, aux amateurs comme aux professionnels, ce temps de travail dirigé par un artiste permettra aux participants de découvrir et d'approfondir par eux-mêmes une recherche photographique originale au cœur de l'Été photographique de Lectoure.**

Lundi 4, mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 août 2008 à Lectoure.

L'été photographique de Lectoure.

Le Centre de photographie de Lectoure est un lieu d'échanges, d'expérimentation et de production centré sur les implications de la photographie dans la création artistique et sur la place de l'image dans le monde actuel. Le Centre soutient l'émergence de nouvelles formes artistiques en leur offrant une vitrine d'exposition largement ouverte au public.

Ancré sur un territoire rural de Midi-Pyrénées, dans le Gers, le Centre de photographie de Lectoure s'inscrit dans le réseau international des institutions consacrées aux arts visuels. Il est un pôle de ressources dans trois domaines: le soutien à la création, la diffusion, la médiation.

L'Été photographique de Lectoure, en partenariat avec Hypertexte, initie cette année les « Playoff » dont la conception allie aux expositions, des rendez-vous singuliers avec les artistes, des soirées vidéos et des expériences artistiques.

### L'artiste invité :

« On pense la photographie comme étant un enregistrement du réel, et on lui fait d'habitude confiance. On a éminemment tort : Susan Sontag, Roland Barthes, Denis Roche ont écrit de sublimes pages sur ce leurre et sur la manière amoureuse de savoir habiter autrement le réel par la photo. En général, pourtant, chacun fait confiance à la photo, alors qu'elle ne fait preuve que du regard patient ou fou du photographe. [...] Que veut Christophe Beauregard ? [...]

« Les mots ne servent plus à rendre compte de la réalité », les photos réalistes non plus, alors il choisit ce qu'il appelle l'« amalgame » du vrai et du faux pour faire vaciller nos bases. [...] L'être photographié n'est pas celui qu'on croit et avec brusquerie il souligne que ce qui ne voulait pas être vu est obligé cette fois d'être perçu. » Arlette Farge

« Mon obsession de la forme rejoint celle de collectionner, par la photographie, certains caractères sociaux et culturels de groupes humains. » Christophe Beauregard



Christophe Beauregard, série « Sémantic tramps ».

### Le projet :

Le vrai, le faux, la performance, la fiction, la peinture de genre sont autant de sujets qui seront abordés avec Christophe Beauregard.

Chaque stagiaire aura la possibilité de prendre successivement la place du photographe (confronté aux différentes techniques et moyens professionnels de la prise de vue) puis celle du sujet photographié.

Avec l'appui des commerçants de Lecture qui nous ouvrent leurs portes, Christophe Beauregard propose à chaque stagiaire d'incarner un métier ou une personne de son choix et d'être ainsi photographié dans sa nouvelle peau, à Lecture.

Cette expérience de la mise en scène, tout en étant très ludique, amènera les stagiaires à travailler des questions de composition, de lumière et de point de vue tout en approchant les enjeux plus sociaux de la photographie de genre.



Jeff Wall, « Untangling » 1994.



Le Caravage, « La vocation de saint Matthieu », 1600. Huile sur toile, 322 x 340 cm, Rome

## Le déroulement du masterclass :

lundi 4 août , 14 h 30 – 18 h 30 :

accueil au centre de photographie : présentation du projet, des recherches de l'artiste et des modalités de travail.

Mardi 5 août, 9 h 30 – 18 h 30 :

Repérage, mise en place, mise en scène, prises de vues, debriefing

Mercredi août, 9 h 30 – 18 h 30 :

Repérage, mise en place, mise en scène, prises de vues, debriefing

Jeudi 7 août, 9 h 30 – 18 h 30 :

Repérage, mise en place, mise en scène, prises de vues, debriefing

Vendredi 8 août, 9 h 30 – 18 h 30 :

Suite et fin des prises de vues, discussion autour des images réalisées ; conclusion du stage.

## Matériel :

*Matériel fourni par le Centre de photographie de Lecture :*

- 1 cd par stagiaire
- documentation (accès internet, catalogues...)
- selon les besoins des projets : deux flashes électroniques, 1 cellule, 2 pieds, 2 parapluies / une boîte à lumière...

*Matériel que les participants devront fournir :*

- un appareil photo numérique minimum 8 Millions de pixels + clé usb fournie par le stagiaire

NB : Les images réalisés dans le cadre du masterclass sont la propriété de leurs auteur et co-auteurs. Chaque stagiaire est libre de réaliser des tirages des images qu'il aura produites ou auxquelles il aura participé dans le cadre de ce masterclass. A l'issue du stage, un fichier numérique pourra donc être emporté par le stagiaire qui en disposera librement.

Des tirages de lecture seront réalisés, il appartiendra ensuite à chaque stagiaire de réaliser ou non des tirages de qualité.

Dates	→ <b>du lundi 4 août 14 h 30 au vendredi 8 août 18 h 00.</b>
Tarifs	→ <b>450 euros</b>
Direction artistique	→ <b>Christophe Beaugard</b>
Responsable masterclass	→ <b>Béatrice Méline. Contact : <a href="mailto:masterclass@centre-photo-lecture.fr">masterclass@centre-photo-lecture.fr</a></b>

# Informations pratiques:

Lieux et horaires:

Du lundi 4 août 14 h 30 au vendredi 8 août 18 h 00, Lecture.

Tarifs & modalités de paiement :

Prix du stage : 450 €

Les repas du midi sont compris.

L'hébergement est à la charge de chaque stagiaire, nous tenons à votre disposition un ensemble d'adresses (hôtels, pensions, gîtes...) pour des nuits de 25 à 75 euros.

Le règlement des frais de stage doit être effectué par chèque à l'ordre du Centre de Photographie de Lecture. Pour les personnes qui résident à l'étranger, le règlement doit être effectué par mandat postal (depuis un bureau de poste) à l'attention du Centre de photographie de Lecture, 5 rue Sainte-Claire, 32 700 Lecture dans ce cas, les éventuels frais liés au règlement sont intégralement à la charge du stagiaire.

Le Centre de photographie de Lecture se réserve le droit d'annuler jusqu'au 20 juillet 2008, les stages dont le nombre de participants serait insuffisants. Dans ce cas la participation à un autre stage de photographie sera proposé ou l'intégralité de la somme versée sera remboursée.

Modalités d'inscription :

L'inscription à une formation n'est validée qu'après réception du formulaire d'inscription et d'un acompte de 50% du prix de vente par courrier au Centre de photographie de Lecture (5 rue Sainte-Claire, 32 700 Lecture) et cela dans la limite des places disponibles. Le solde du règlement doit être versé 1 mois avant le début de la formation.

Dans la limite des places disponibles une inscription peut-être réalisée jusqu'à la veille du premier jour de la formation.

La liste des participants est composée au fur et à mesure de la réception des formulaires d'inscriptions.

Aucune inscription ou réservation ne peut-être réalisée par appel téléphonique.

Assurance :

Les accidents et frais liés à la dégradation du matériel mis à disposition par le Centre de photographie de Lecture ou de celui amené par les participants eux-mêmes, restent de la responsabilité de son auteur. Les participants doivent donc s'assurer de leur prise en charge par une assurance.

Le Centre de photographie de Lecture n'est pas redevable des frais de transport et d'hébergement engagés par le participant et cela également lors d'une annulation de stage. Il est donc recommandé de prendre des billets de transport échangeables et une assurance spécifique.

Renseignements :

Béatrice Méline / [masterclass@centre-photo-lecture.fr](mailto:masterclass@centre-photo-lecture.fr) / Tél. : 06 77 04 75 52

# Formulaire d'inscription

<b>Nom :</b>
<b>Prénom :</b>
<b>Langue(s) parlée(s) :</b> <input type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Anglais <input type="checkbox"/> Espagnol <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Allemand
<b>Téléphone :</b> <b>Téléphone portable :</b>
<b>Courriel :</b>
<b>Adresse :</b>

Stage(s) Choisi(s) :

<b>Dates du stage :</b>
<b>Second choix (en cas d'annulation) :</b>
<b>Montant de l'acompte ci-joint (50% du montant total) :</b> €
<b>Niveau de pratique estimé :</b> <input type="checkbox"/> Professionnel <input type="checkbox"/> Amateur <input type="checkbox"/> Débutant
<b>Commentaires :</b>
<b>Appareil Photographique que vous comptez utiliser lors de la formation :</b> NB : vous munir de 2 cartes mémoires de préférence

Formulaire et règlement à envoyer à l'adresse suivante : Centre de Photographie de Lecture, 5, rue Sainte-Claire, 32700 Lecture.

Contact :

Centre de Photographie de Lecture  
5, rue Sainte-Claire  
32700 Lecture  
Tél : +33 (0)5 62 68 83 72  
<http://www.centre-photo-lecture.fr>

**Béatrice Méline, responsable masterclass**  
Tél : +33 (0)6 77 04 75 52  
[masterclass@centre-photo-lecture.fr](mailto:masterclass@centre-photo-lecture.fr)