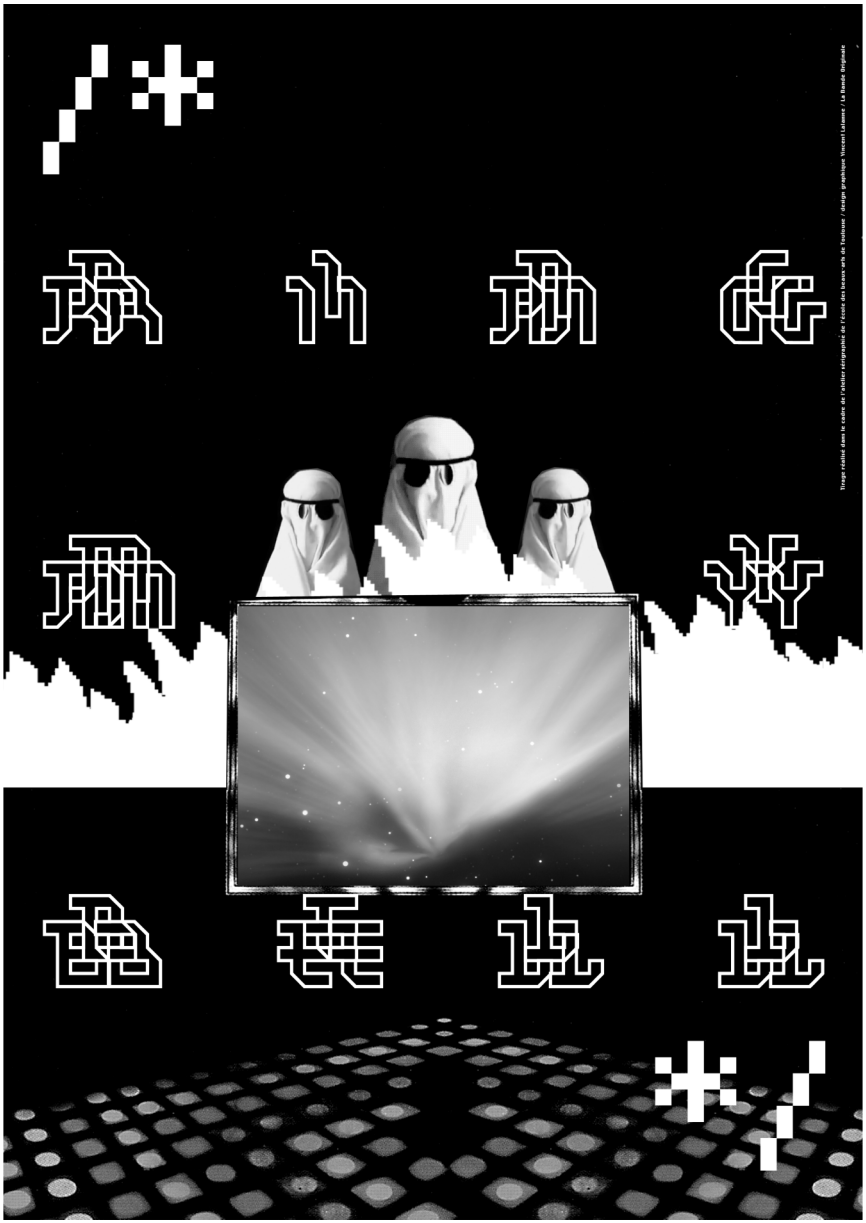


Triage réalisé dans le cadre de l'atelier typographie de l'école des beaux-arts de Toulouse / design graphique Vincent Lefaivre / La Bande Originale

RING MY BELL

DU WEB ENTRE QUATRE MURS

ET QUELQUES BATTEMENTS ÉLECTRONIQUES.

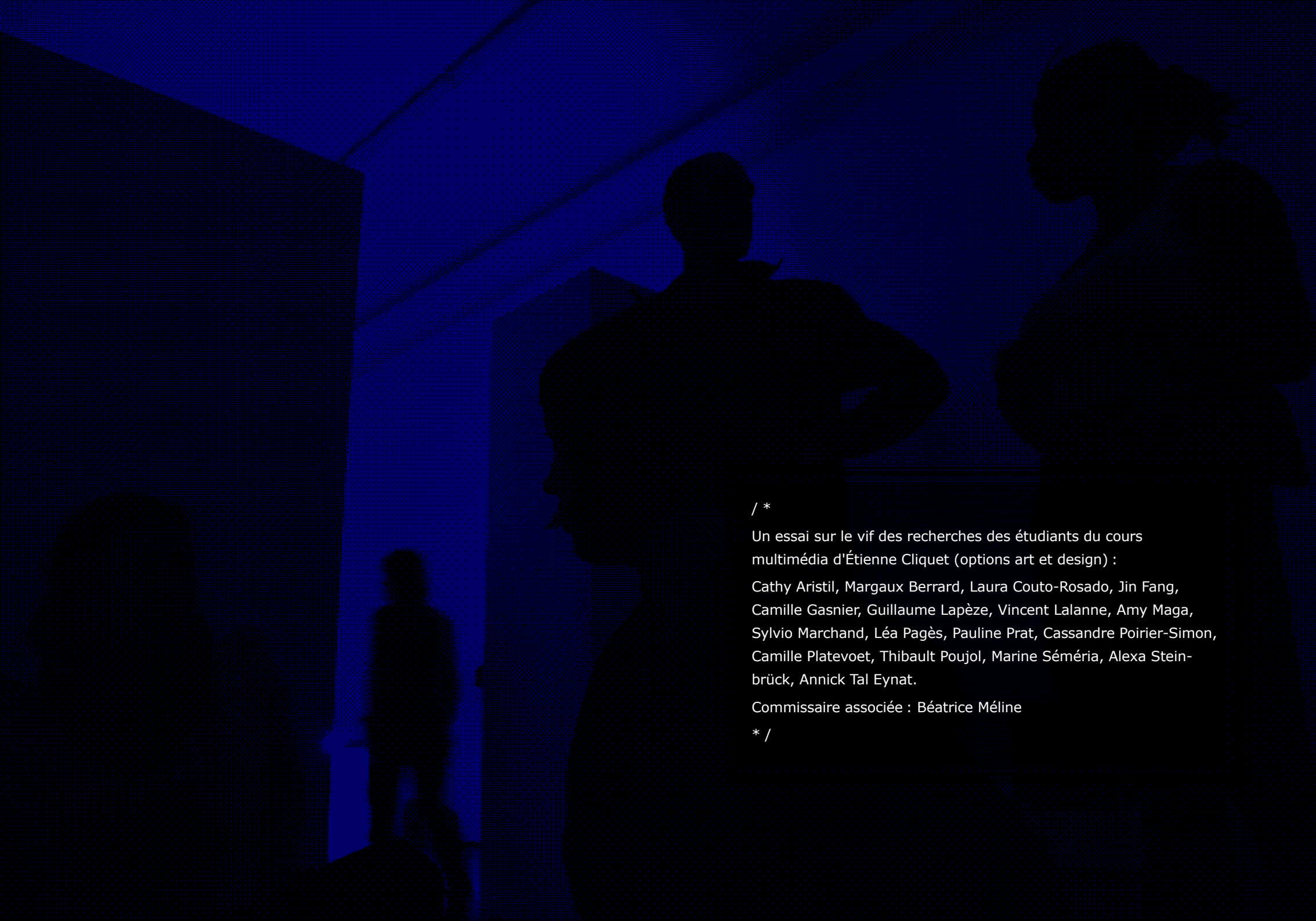
—

EXPOSITION D'UN JOUR LUNDI 1ER MARS 09 H - 19 H

VERNISSAGE 19 H - 22 H / BANDE SON ORIGINALE PAR MARCEL D. & RÉMI B.

ACCUEIL PROFESSIONNELS LE 02 MARS 10 H - 14 H

CONTACT PRESSE : BÉATRICE MÉLINE 06 77 04 75 52



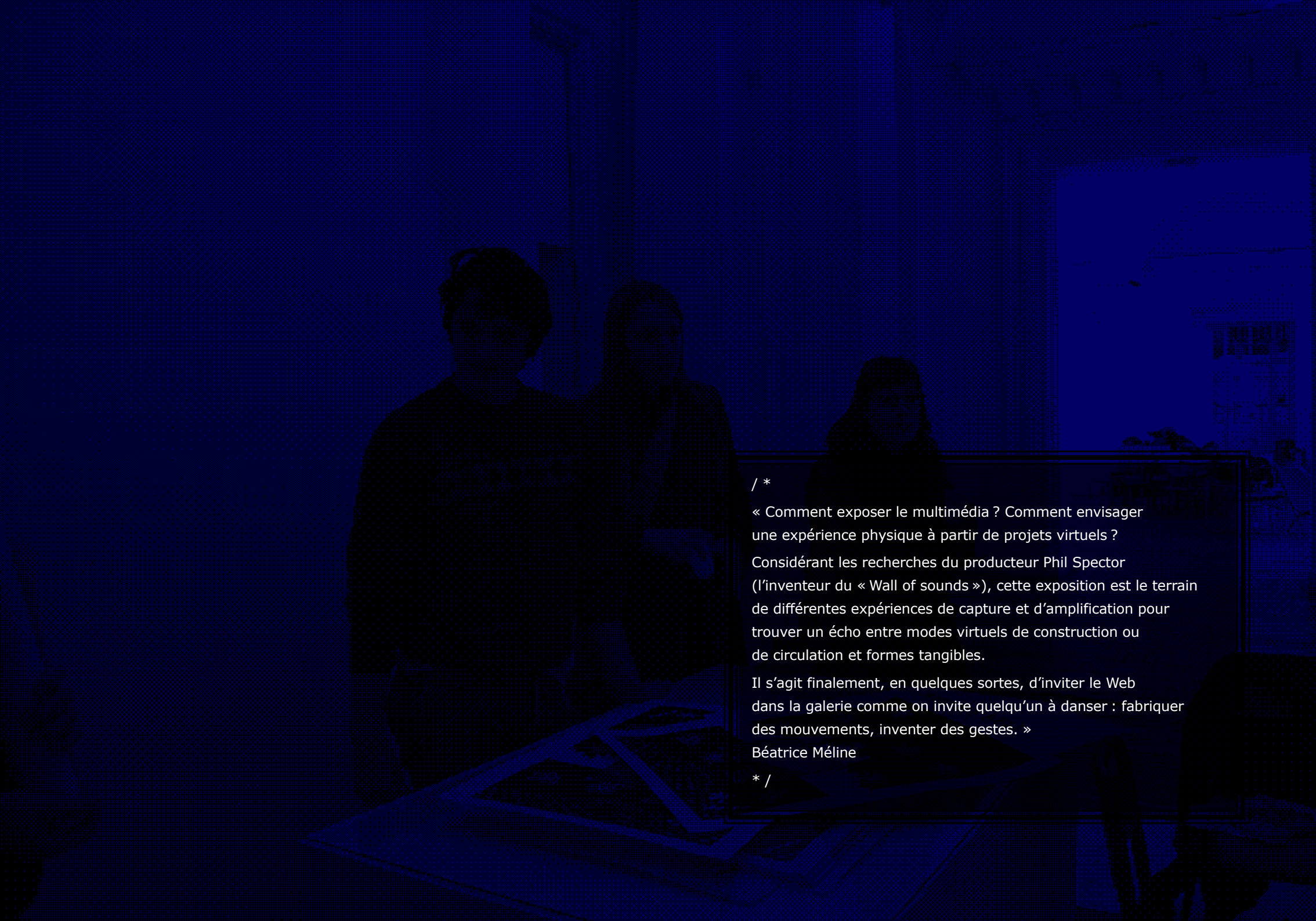
/ *

Un essai sur le vif des recherches des étudiants du cours multimédia d'Étienne Cliquet (options art et design) :

Cathy Aristil, Margaux Berrard, Laura Couto-Rosado, Jin Fang, Camille Gasnier, Guillaume Lapèze, Vincent Lalanne, Amy Maga, Sylvio Marchand, Léa Pagès, Pauline Prat, Cassandre Poirier-Simon, Camille Platevoet, Thibault Poujol, Marine Séméria, Alexa Steinbrück, Annick Tal Eynat.

Commissaire associée : Béatrice Méline

* /



/ *

« Comment exposer le multimédia ? Comment envisager une expérience physique à partir de projets virtuels ?

Considérant les recherches du producteur Phil Spector (l'inventeur du « Wall of sounds »), cette exposition est le terrain de différentes expériences de capture et d'amplification pour trouver un écho entre modes virtuels de construction ou de circulation et formes tangibles.

Il s'agit finalement, en quelques sortes, d'inviter le Web dans la galerie comme on invite quelqu'un à danser : fabriquer des mouvements, inventer des gestes. »
Béatrice Méline

* /

Index

1.
Alexa Steinbrueck
"Forced surfing"

2.
Cassandre Poirier-Simon
"Égrégore"

3.
Thibault Poujol
"Un banc sèteimprobable"

4.
Pauline Prat
"Paysage progressif"

5.
Guillaume Lapèze
"sans titre"

6.
Annick Tal Eynat
"Kamouflash.net"

7.
Jin Fang
"Toulouse Tour"

8.
Margaux Berrard
"The first Lady"

9.
Marine Séméria
"achetezunmotdepassse"

10.
Camille Platevoet "e-brouillés"
et Cathy Aristil "Écran de ballons"

11.
Léa Pagès
"Œuvres en ligne"

12.
Léa Pagès
"Loading"

13.
Vincent Lalanne
"APPENDIX"

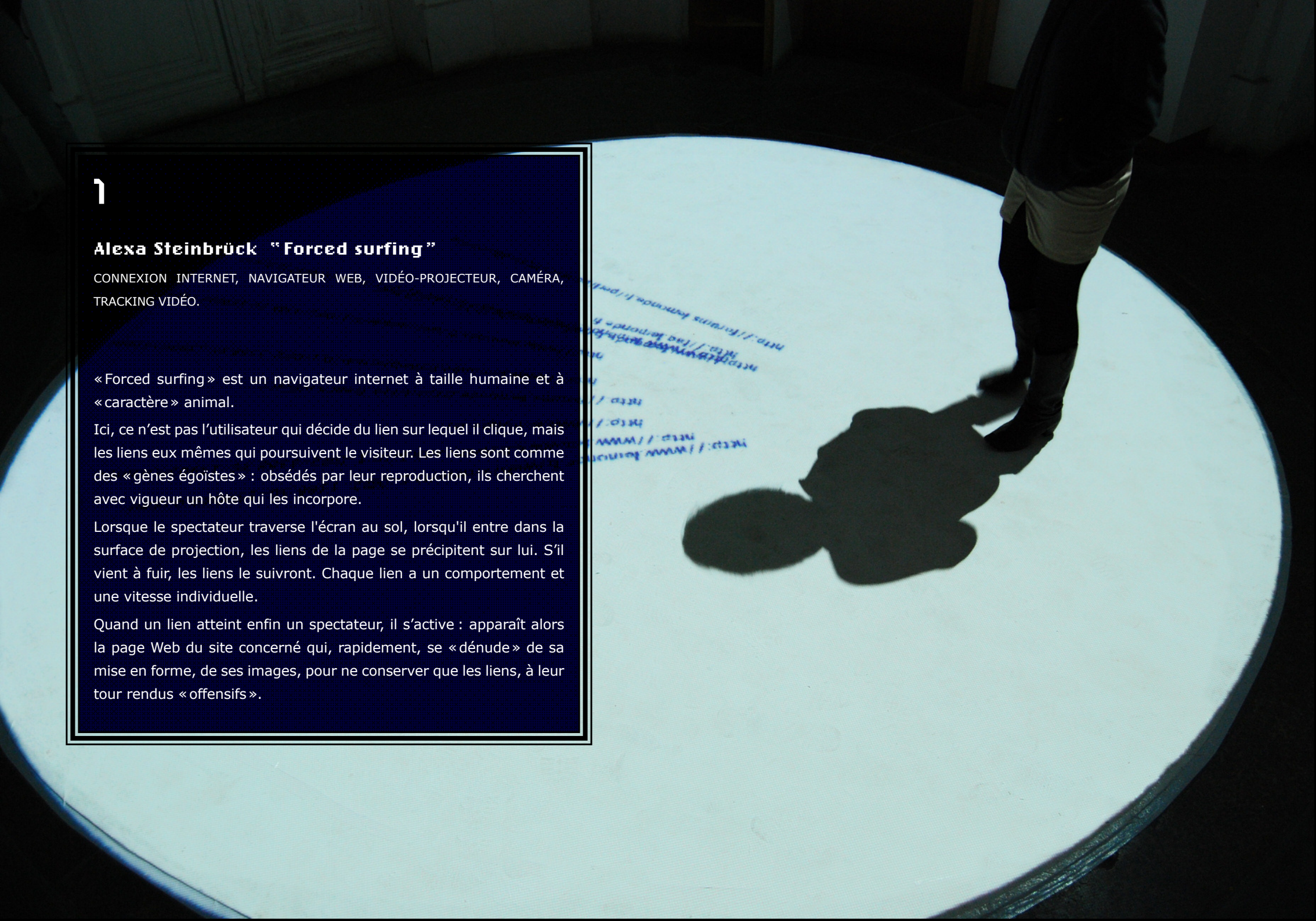
14.
Camille Gasnier
"Fantasia forestière"

15.
Amy Maga
"Ordinature"

16.
Cassandre Poirier-Simon
"Entassement"

17.
Camille Gasnier, Rémi Blanes & co.
"Les chaises"

18.
Sylvio Marchand et Laura Couto-Rosado
"Cybersapiens"



1

Alexa Steinbrück "Forced surfing"

CONNEXION INTERNET, NAVIGATEUR WEB, VIDÉO-PROJECTEUR, CAMÉRA, TRACKING VIDÉO.

« Forced surfing » est un navigateur internet à taille humaine et à « caractère » animal.

Ici, ce n'est pas l'utilisateur qui décide du lien sur lequel il clique, mais les liens eux mêmes qui poursuivent le visiteur. Les liens sont comme des « gènes égoïstes » : obsédés par leur reproduction, ils cherchent avec vigueur un hôte qui les incorpore.

Lorsque le spectateur traverse l'écran au sol, lorsqu'il entre dans la surface de projection, les liens de la page se précipitent sur lui. S'il vient à fuir, les liens le suivront. Chaque lien a un comportement et une vitesse individuelle.

Quand un lien atteint enfin un spectateur, il s'active : apparaît alors la page Web du site concerné qui, rapidement, se « dénude » de sa mise en forme, de ses images, pour ne conserver que les liens, à leur tour rendus « offensifs ».

2

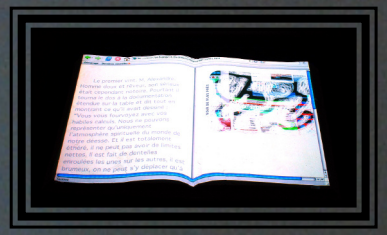
Cassandre Poirier-Simon, "Egrégore"

CONNEXION INTERNET, NAVIGATEUR WEB, MOULAGE DE PLÂTRE, ORDINATEUR.

« Du livre à l'écran d'ordinateur. Et inversement.
Considérer les spécificités de chaque support. Répondre au grands travaux de numérisation des livres pour les mettre sur internet. Réfléchir à un livre créé spécialement pour le Web. Puis le replanter dans l'espace physique.

Sur "www.leschemins.net", un conte met en scène des humains face à N-LOG, une déesse nouvelle. Il se déroule classiquement sur deux pages en vis à vis, avec une reliure au milieu.

Dans l'espace d'exposition, le site est vidéo-projeté sur un livre en plâtre, redonnant un volume au texte, mais en gardant quelques spécificités du Web : on ne peut tourner les pages du livre ; on doit toujours naviguer dans la page à l'aide de la souris. Le socle, recouvert de velours, s'inspire lui du mobilier liturgique. » C. P.-S.



3

Thibault Poujol,
" Le banc sètimprobable "

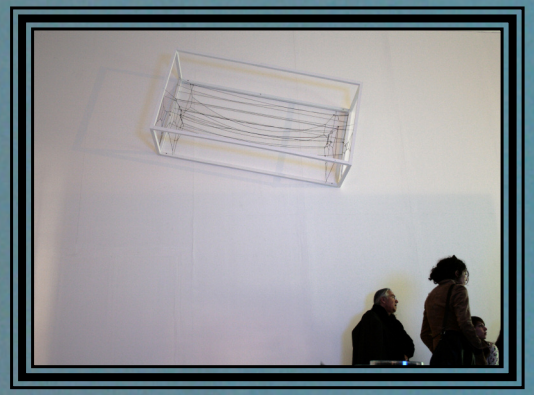
TASSEAUX, PEINTURE ET FIL NOIR.

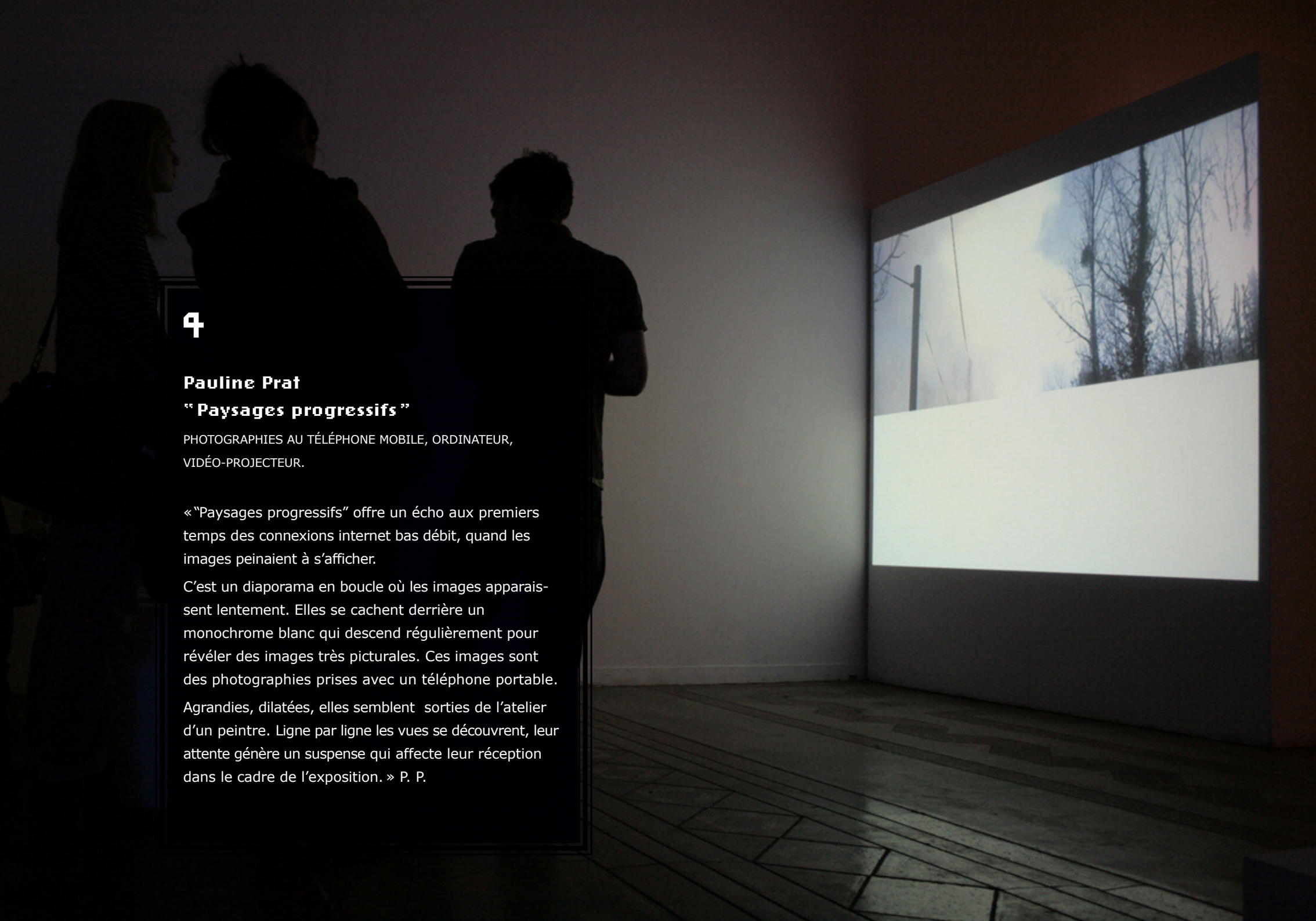
La représentation décalée de ce banc dans l'espace procède d'une succession de traductions.

Dans le logiciel de 3D *Sketch'up* Thibault Poujol a d'abord reconstruit l'architecture et le mobilier d'un parc de la ville de Sète où il a vécu les vingt premières années de sa vie - à partir de souvenirs, sans côtes ni relevés.

Un de ses bancs, ou plutôt sa traduction 3D en mode filaire, a ensuite été réalisée en volume, inscrivant un dessin de fil tendu dans un parallélotope de bois.

En assumant une connaissance toute relative du logiciel et les limites de sa mémoire, Thibault Poujol développe un ensemble de ruses et une certaine créativité pour combler ses incertitudes et confère à l'objet un caractère insolite, improbable.





4

Pauline Prat
" Paysages progressifs "

PHOTOGRAPHIES AU TÉLÉPHONE MOBILE, ORDINATEUR, VIDÉO-PROJECTEUR.

« "Paysages progressifs" offre un écho aux premiers temps des connexions internet bas débit, quand les images peinaient à s'afficher.

C'est un diaporama en boucle où les images apparaissent lentement. Elles se cachent derrière un monochrome blanc qui descend régulièrement pour révéler des images très picturales. Ces images sont des photographies prises avec un téléphone portable.

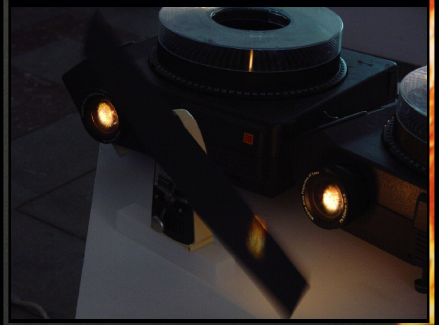
Agrandies, dilatées, elles semblent sorties de l'atelier d'un peintre. Ligne par ligne les vues se découvrent, leur attente génère un suspense qui affecte leur réception dans le cadre de l'exposition. » P. P.

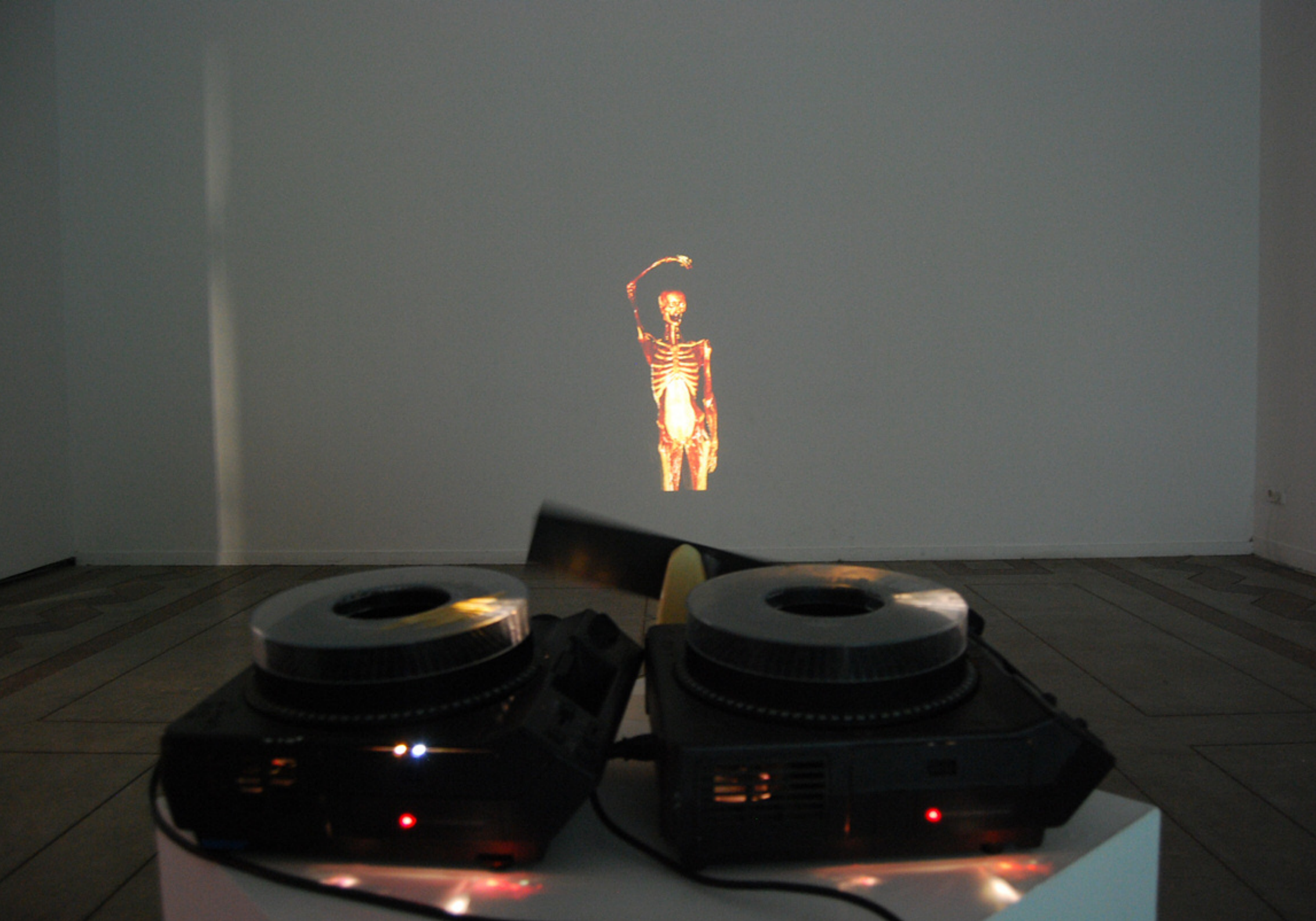
5

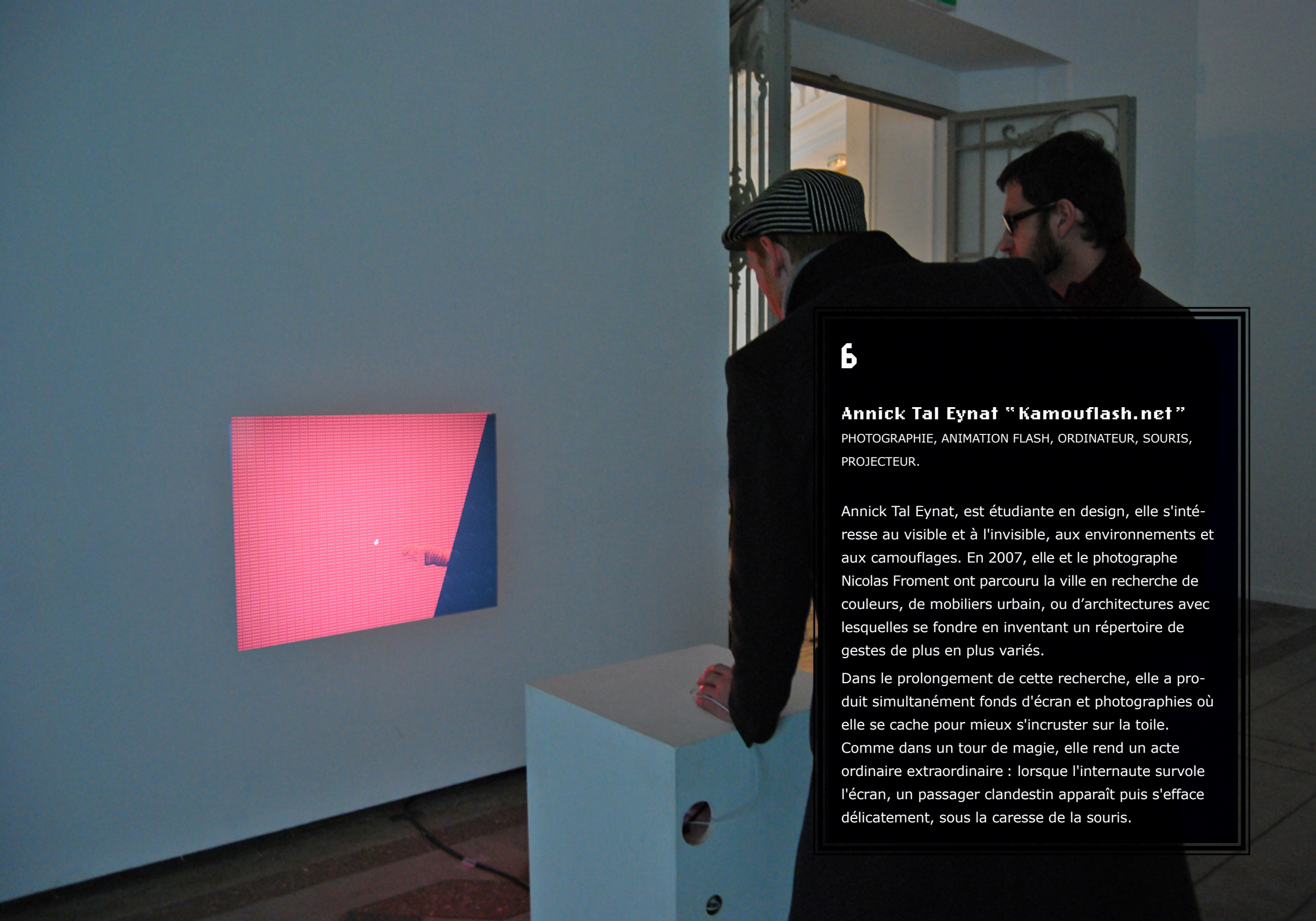
Guillaume Lapèze
"sans titre"

PROJECTEUR DIAPOSITIVE, 2 DIAPOSITIVES, MÉTRONOME, PAPIER.

L'écorché dansant au rythme du métronome utilise des moyens techniques rudimentaires pour reconstituer le principe des gifs animés qui circulent sur Internet. Cette représentation du corps humain par la science évoque les différents traitements informatiques subis par l'image numérique: scans, découpes...







6

Annick Tal Eynat "Kamouflash.net"

PHOTOGRAPHIE, ANIMATION FLASH, ORDINATEUR, SOURIS, PROJECTEUR.

Annick Tal Eynat, est étudiante en design, elle s'intéresse au visible et à l'invisible, aux environnements et aux camouflages. En 2007, elle et le photographe Nicolas Froment ont parcouru la ville en recherche de couleurs, de mobiliers urbain, ou d'architectures avec lesquelles se fondre en inventant un répertoire de gestes de plus en plus variés.

Dans le prolongement de cette recherche, elle a produit simultanément fonds d'écran et photographies où elle se cache pour mieux s'incruster sur la toile. Comme dans un tour de magie, elle rend un acte ordinaire extraordinaire : lorsque l'internaute survole l'écran, un passager clandestin apparaît puis s'efface délicatement, sous la caresse de la souris.

7

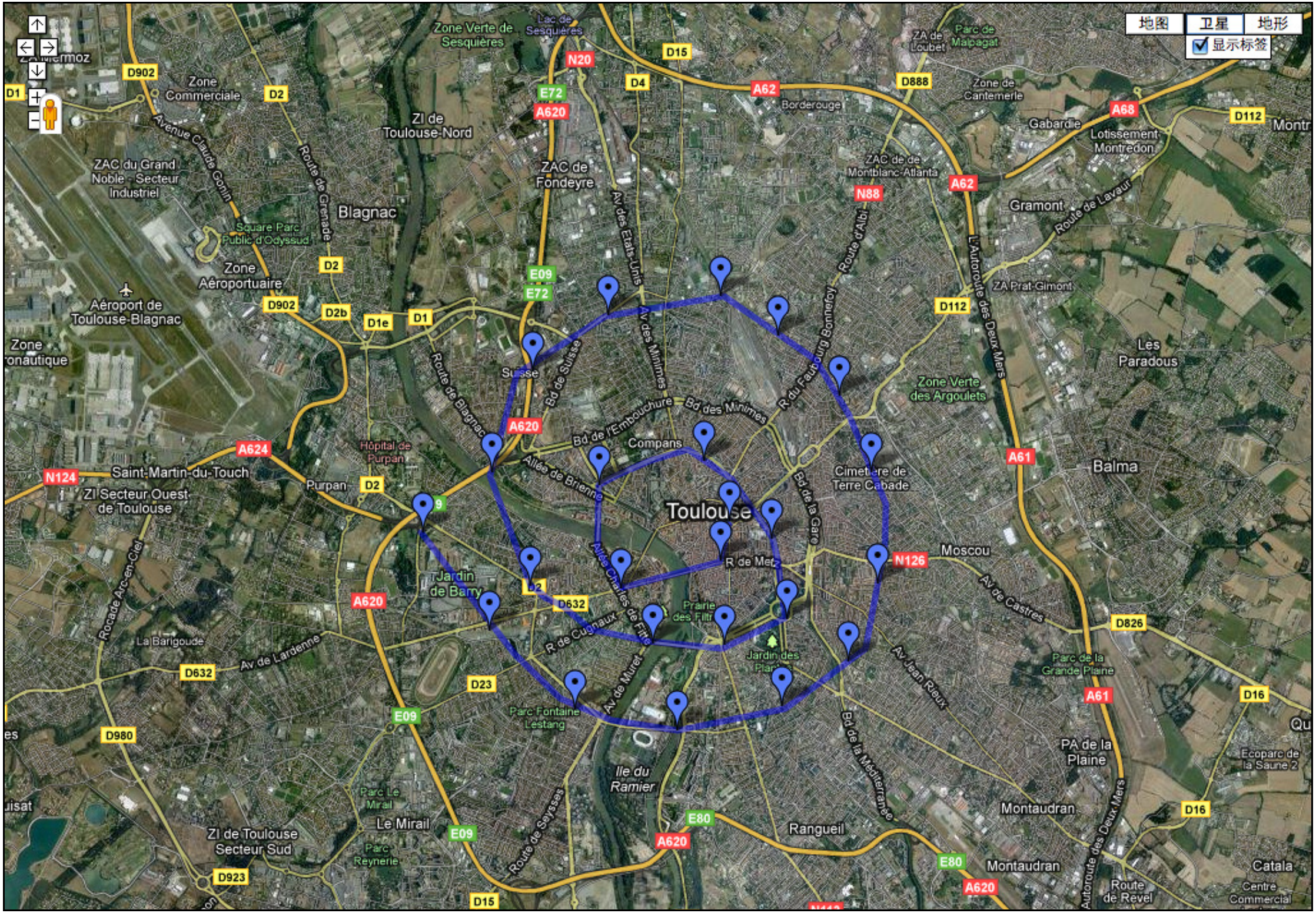
Fang Jin "Toulouse Tour"

PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES, ORDINATEUR, BILLETS DE BUS.

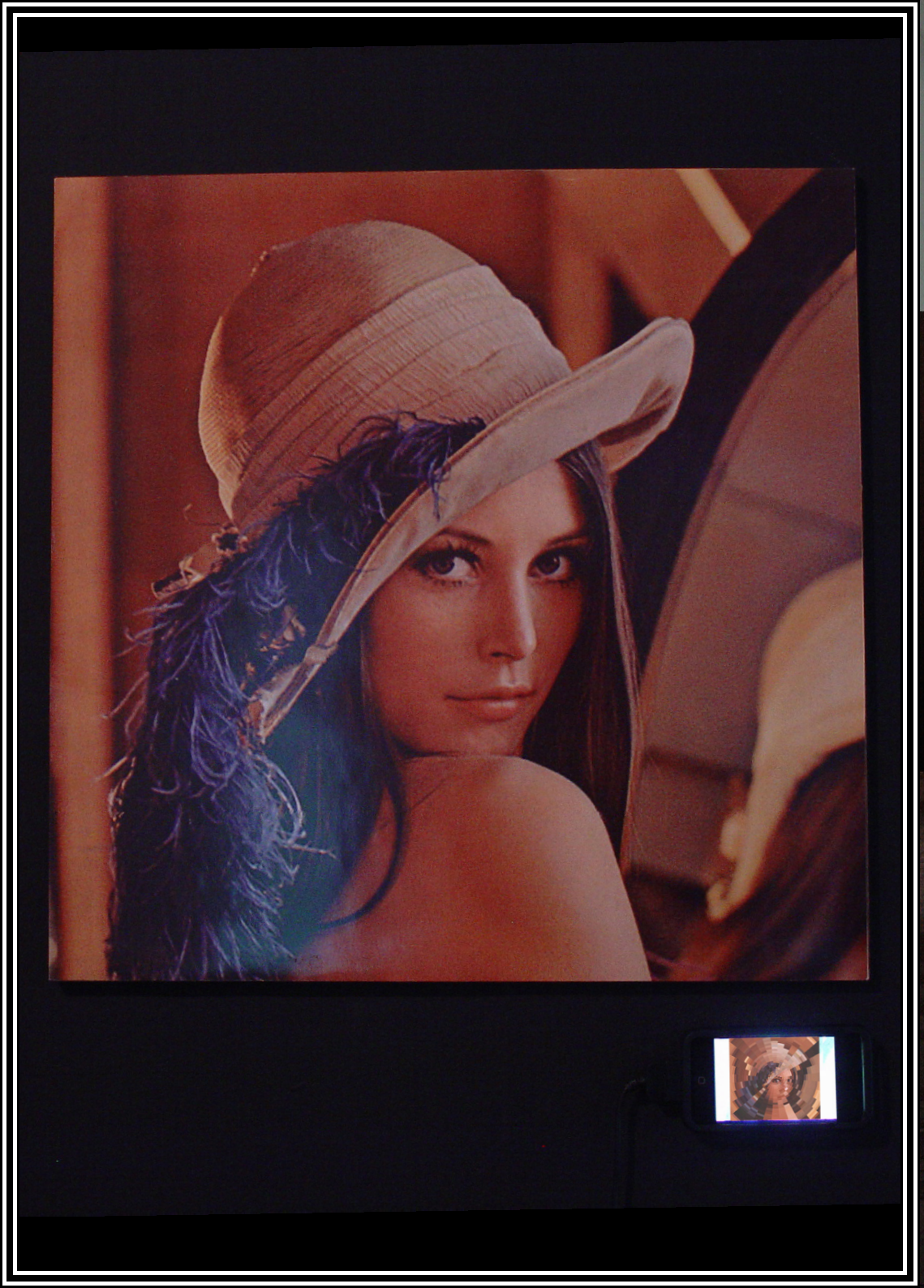
« On emprunte toujours les transports en commun pour se rendre à un endroit précis. Souvent pressé au quotidien, le voyageur considère-t-il réellement les paysage traversés ? » J. F.

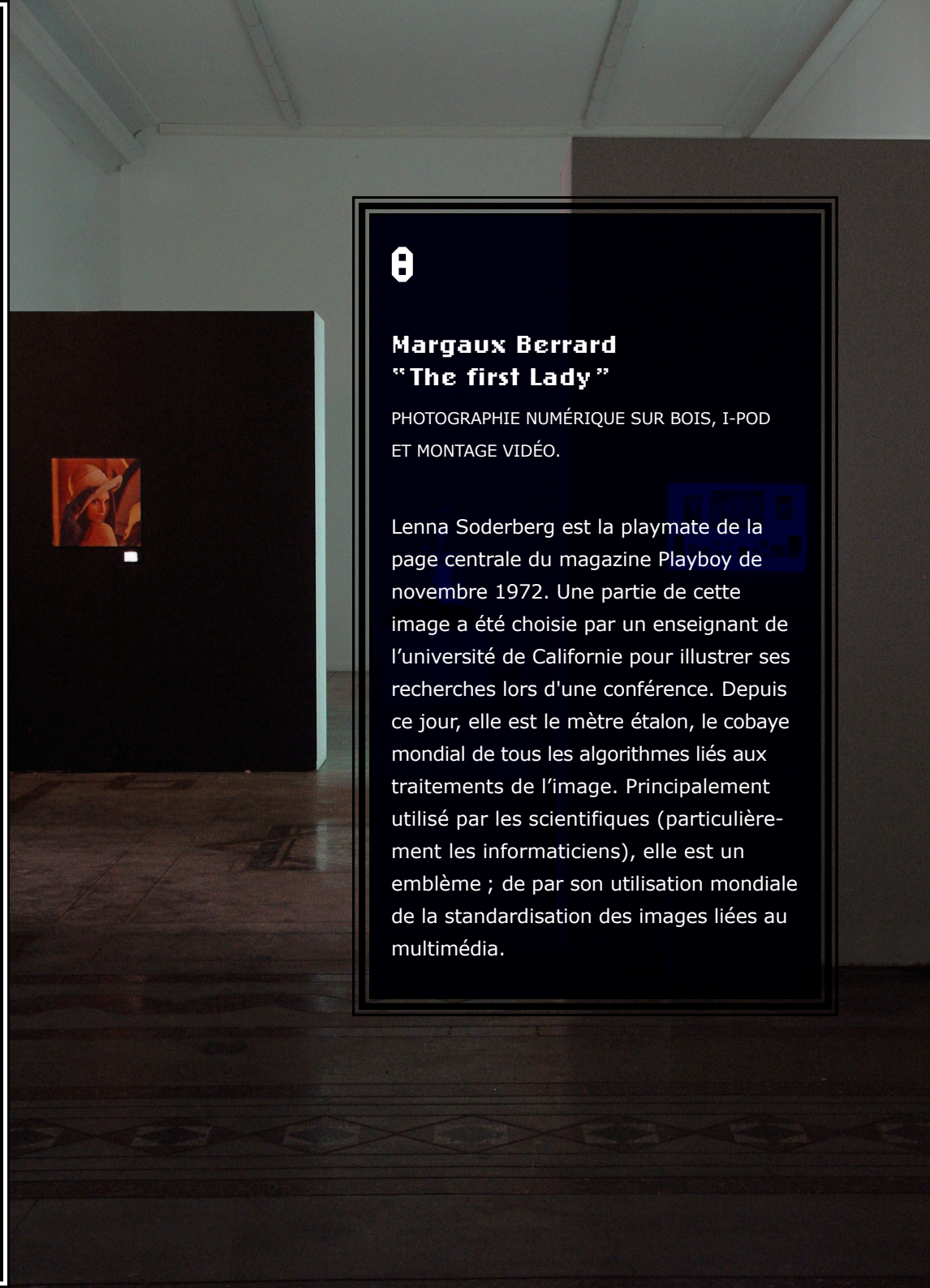
Jin Fang est une étudiante chinoise récemment installée à Toulouse. Elle a décidé de décrire un parcours arbitraire dans la ville, une spirale dessinée à main levée sur une carte, qui l'amènerait dans les quartiers du centre comme dans ceux de la périphérie. Une manière automatique de découvrir la ville. Le « fournisseur d'accès » de ce voyage ex-centrique, est la société de transports Tisséo. Elle a donc appliqué son dessin sur le réseau des bus existant, pour découvrir la ville d'un point à l'autre – comme un site mène au suivant.

Jouant sur les codes du voyage, elle propose une série photographique la présentant dans une posture étrange : toujours présente au premier plan, comme les touristes peuvent l'être devant des décors de carte postale, mais dos à l'objectif, reprenant la posture romantique du voyageur de Caspar David Friedrich.
Ces deux positions opposées restent chacune à leur façon en décalage avec le contexte où elles sont prises, elles posent une rupture dans le temps même de leur fabrication (au moment de la prise de vue, les voyageurs ressentent la discontinuité de ce personnage immobile dans le flux), et dans le temps de leur monstration, pour le regard du spectateur invité à la contemplation de ces « non-lieux » traversés quotidiennement.


地图
卫星
地形
显示标签
Zone Verte de Sesquières
Lac de Sesquières
N20
D15
D4
A62
D888
ZA de Loubet
Parc de Malpagat
Zone de Cantemerle
Bordercouge
Gabardie
A68
D112
Lotissement Montredon
D902
Zone Commerciale
D2
Avenue Claude Gonin
Route de Grenade
ZI de Toulouse-Nord
E72
A620
ZAC de Fondeyre
ZAC de Montblanc-Atlanta
N88
Gramont
Route de Lavaur
ZAC du Grand Noble - Secteur Industriel
Blagnac
Square Parc Public d'Odyssud
Zone Aéroportuaire
Aéroport de Toulouse-Blagnac
D2b
D1e
D1
E09
Av des Etats-Unis
Route d'Albi
L'Autoroute des Deux Mers
ZA Prat-Gimont
Les Paradous
Zone Verte des Argoulets
Route de Blagnac
Bd de Suisse
Suisse
Av des Minimes
R du Faubourg Bonnefoy
Bd de l'Embouchure
Bd des Minimes
Compans
Allée de Brienne
Cimetière de Terre Cabade
Balma
A624
N124
Saint-Martin-du-Touch
ZI Secteur Ouest de Toulouse
Purpan
Hôpital de Purpan
A61
Toulouse
Bd de la Gare
R de Metz
N126
Moscou
Jardin de Barry
Allées Charles de Fitte
Prairie des Filtres
Av de Castres
D826
Rocade Arc-en-Ciel
La Barigoude
Av de Lardenne
D632
R de Cugnaux
Jardin des Plantes
Av Jean Rieux
Parc de la Grande Plaine
D23
Av de Muret
Parc Fontaine Lestang
D16
D980
PA de la Plaine
Ecoparc de la Saune 2
Ile du Ramier
Bd de la Méditerranée
Parc Le Mirail
Le Mirail
Route de Seysses
E80
Rangueil
Montaudran
ZI de Toulouse Secteur Sud
Parc Reynerie
D923
D15
Autoroute des Deux Mers
Route de Revel
Catala
Centre Commercial

LAVIDALIE





8

Margaux Berrard
"The first Lady"

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE SUR BOIS, I-POD ET MONTAGE VIDÉO.

Lenna Soderberg est la playmate de la page centrale du magazine Playboy de novembre 1972. Une partie de cette image a été choisie par un enseignant de l'université de Californie pour illustrer ses recherches lors d'une conférence. Depuis ce jour, elle est le mètre étalon, le cobaye mondial de tous les algorithmes liés aux traitements de l'image. Principalement utilisé par les scientifiques (particulièrement les informaticiens), elle est un emblème ; de par son utilisation mondiale de la standardisation des images liées au multimédia.

9.

Marine Semeria
"acheterunmotdepassse.fr"

STAND DE PRÉSENTATION, CARTES DE VISITE, SABOT, ORDINATEUR, GÉNÉRATEUR DE MOT DE PASSE.

Internet est à la fois un lieu "immatériel" et un lieu de circulation ; un espace de libre échange et un espace de consommation. On y voit fleurir de plus en plus d'espaces à l'accès restreint par l'achat d'un mot de passe. L'art s'intéresse aussi depuis longtemps à l'immatériel. Marcel Duchamp et son cadeau d'« Air de Paris » pour Arensberg ou plus récemment Lawrence Weiner est ses statements, ouvrent une perspective poétique sur les questions de valeur et de matérialité.

Le projet de Marine Séméria choisit lui aussi une « non-forme » : elle investit un dispositif aléatoire et pré-existant, celui du générateur de codes. Et pourtant, il s'opère une transformation : en installant dans la galerie et sur internet la vente de clefs sans portes, elle pose un geste poétique contre l'absurdité d'une mise sous clef du World wilde web, en même temps qu'un rappel de cette prétention des artistes des années 60 au statut de « citoyen du monde » : du droit à la liberté, elle propose un acte irrationnel, un pas de côté, une clef pour une brèche.

index

http://www.acheterunmotdepasse.fr/#pipeMessage_1270306540587

Kaspar David Friedrich

wifi.free.fr Publi VivaStreet Leboncoin.fr Mappy Langues Video Annonces PagesJaunes Wikipédia Facebook Hy! Rringrring

index

RENTABILIWEB

Choisissez votre pays :
Choose your country :

Payer par carte bancaire :
Pay by credit card :

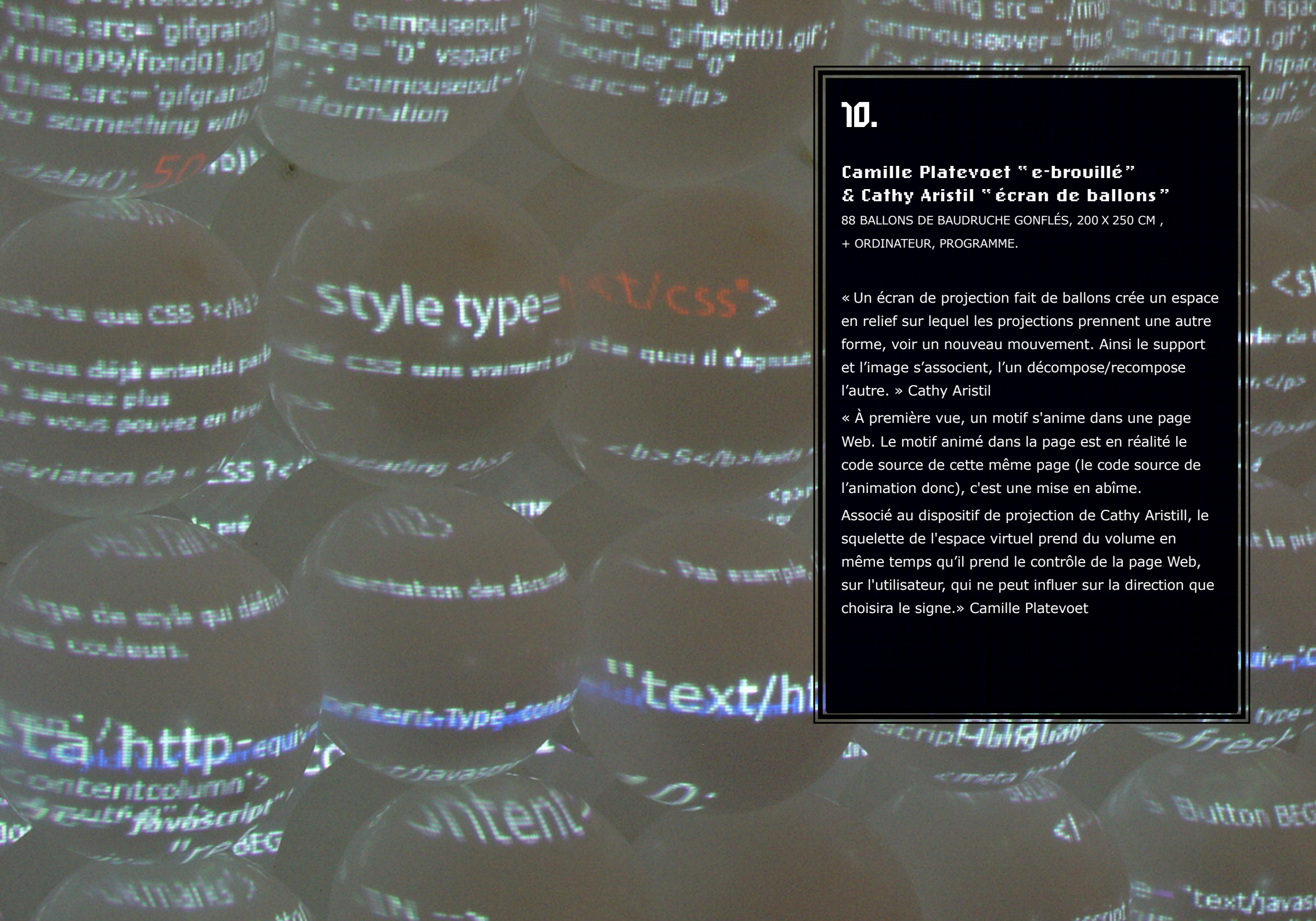
Saisissez votre code d'accès et validez :
Please enter your access code :

OK

Votre navigateur doit accepter les cookies
Please check that your browser accept the cookies

Chargement de « http://www.acheterunmotdepasse.fr/ », 41 éléments sur 43 chargés

http://www.achete



10.

Camille Platevoet " e-brouillé "
& Cathy Aristil " écran de ballons "

88 BALLONS DE BAUDRUCHE GONFLÉS, 200 X 250 CM ,
+ ORDINATEUR, PROGRAMME.

« Un écran de projection fait de ballons crée un espace en relief sur lequel les projections prennent une autre forme, voir un nouveau mouvement. Ainsi le support et l'image s'associent, l'un décompose/recompose l'autre. » Cathy Aristil

« À première vue, un motif s'anime dans une page Web. Le motif animé dans la page est en réalité le code source de cette même page (le code source de l'animation donc), c'est une mise en abîme.

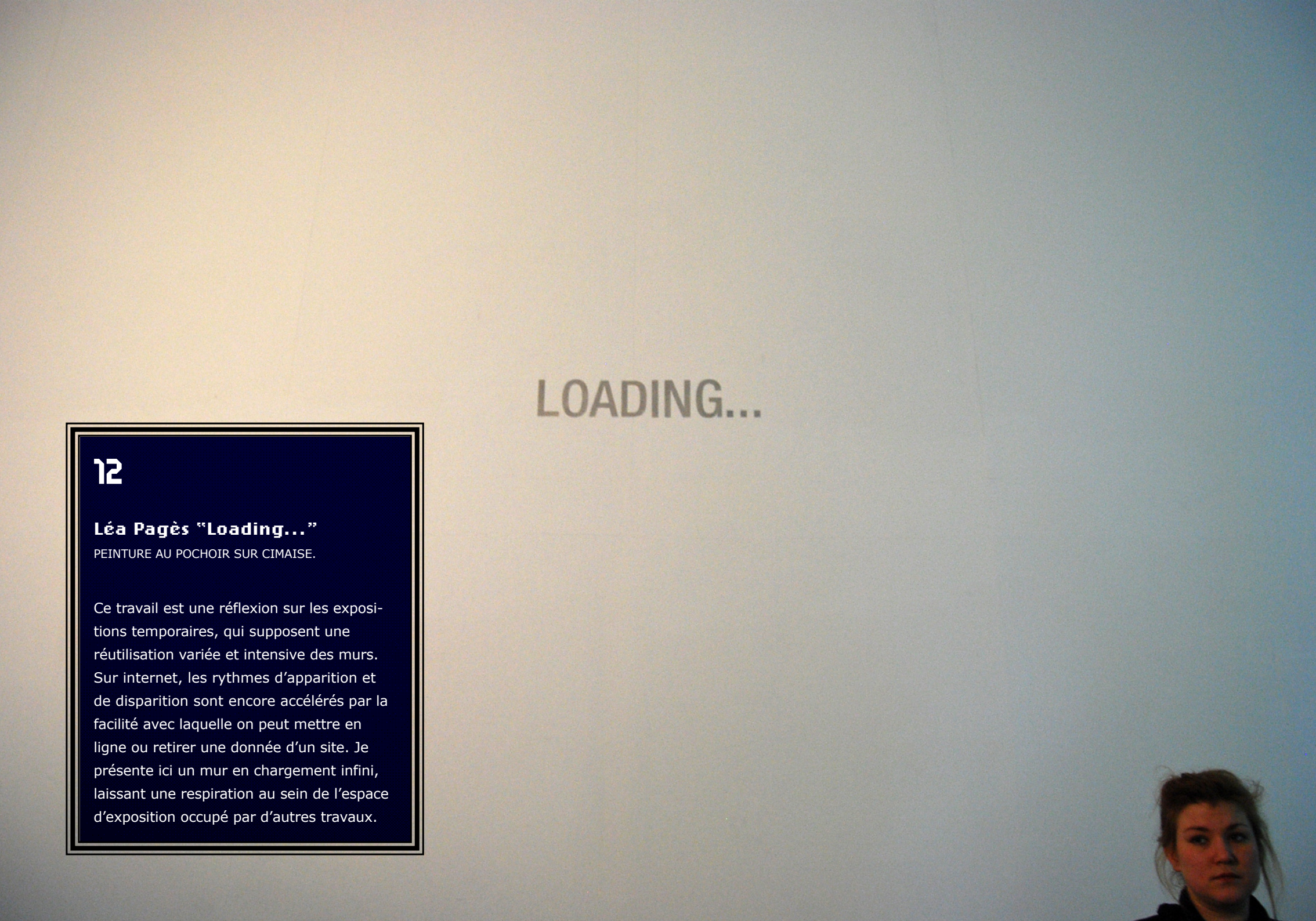
Associé au dispositif de projection de Cathy Aristill, le squelette de l'espace virtuel prend du volume en même temps qu'il prend le contrôle de la page Web, sur l'utilisateur, qui ne peut influer sur la direction que choisira le signe.» Camille Platevoet

11.

Léa Pagès " Œuvres en ligne "

PHOTOMONTAGE SUR ORDINATEUR.

Il s'agit d'un rapprochement analogique, entre la présentation des images sur Google et la présentation des tableaux dans les salons de peintures du XIXème siècle. La construction d'un hybride mêlant pratique ancienne et actuelle me permet de questionner le régime des images sur le Web et dans l'espace de l'exposition et d'éprouver différentes variations dans leur perception.



12

Léa Pagès "Loading..."

PEINTURE AU POCHOIR SUR CIMAISE.

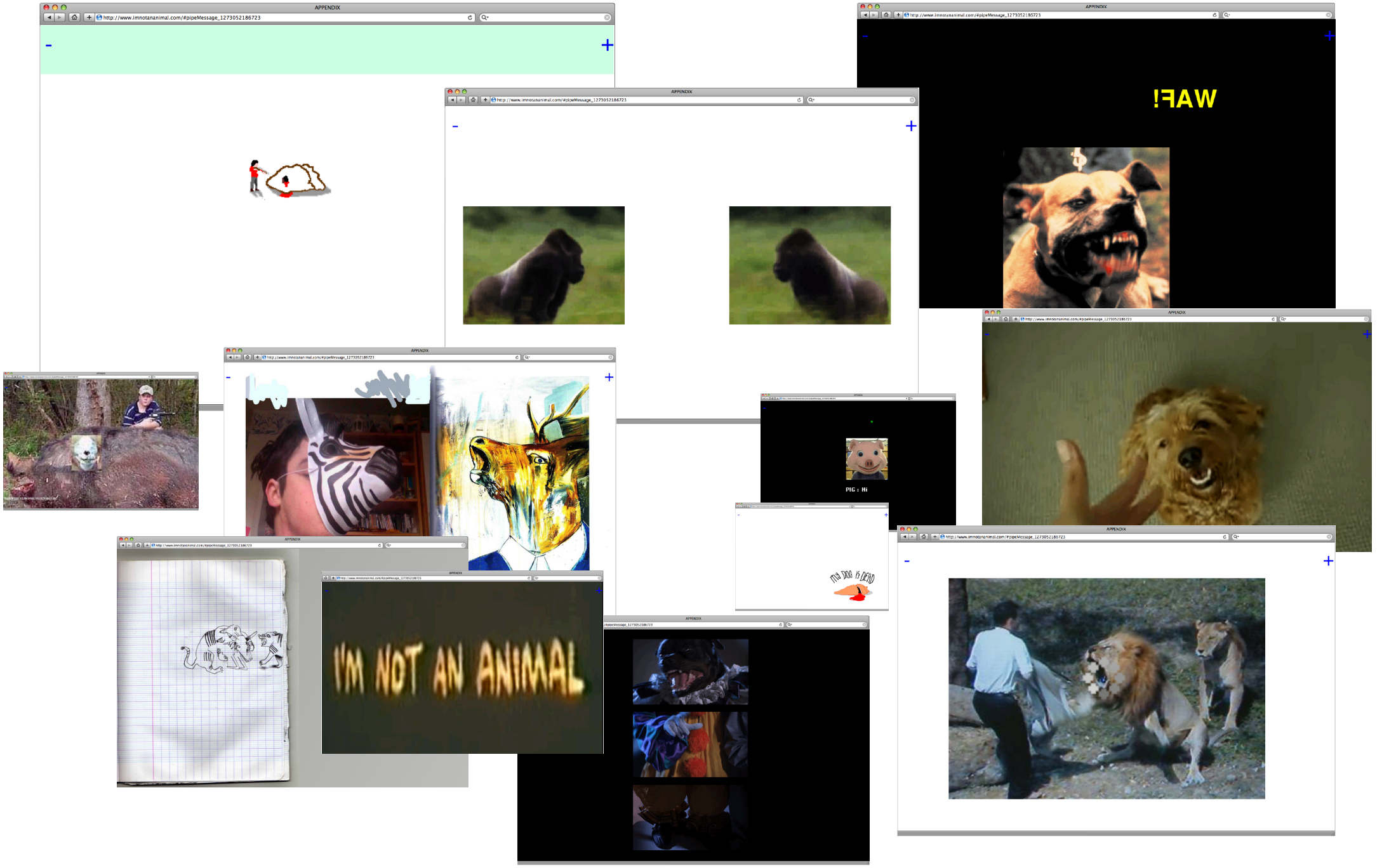
Ce travail est une réflexion sur les expositions temporaires, qui supposent une réutilisation variée et intensive des murs. Sur internet, les rythmes d'apparition et de disparition sont encore accélérés par la facilité avec laquelle on peut mettre en ligne ou retirer une donnée d'un site. Je présente ici un mur en chargement infini, laissant une respiration au sein de l'espace d'exposition occupé par d'autres travaux.

13

Vincent Lalanne "APPENDIX"

TEXTILES DIVERS, ORDINATEUR, SITE AUTOMATISÉ.

Cabotage. Tout dans l'installation de Vincent Lalanne est fait de sauts, de sursauts, sur les côtes animales d'internet, sur ses spécimens vidéo, ses espèces au dessin rapide, etc. Sans pouvoir en cerner exactement tous les tenants, il est question ici d'instincts, de corps, de monde sauvage autant que de sauvagerie... tout un corpus de matériaux qui appartiennent à des territoires intimes, à des espaces pulsionnels qui existent et se développent aujourd'hui sur internet.


APPENDIX
http://www.imnotananimal.com/#pipeMessage_1273052186723
WAF!
PIG : Hi
I'M NOT AN ANIMAL

14

Camille Gasnier
" Fantasia forestière "

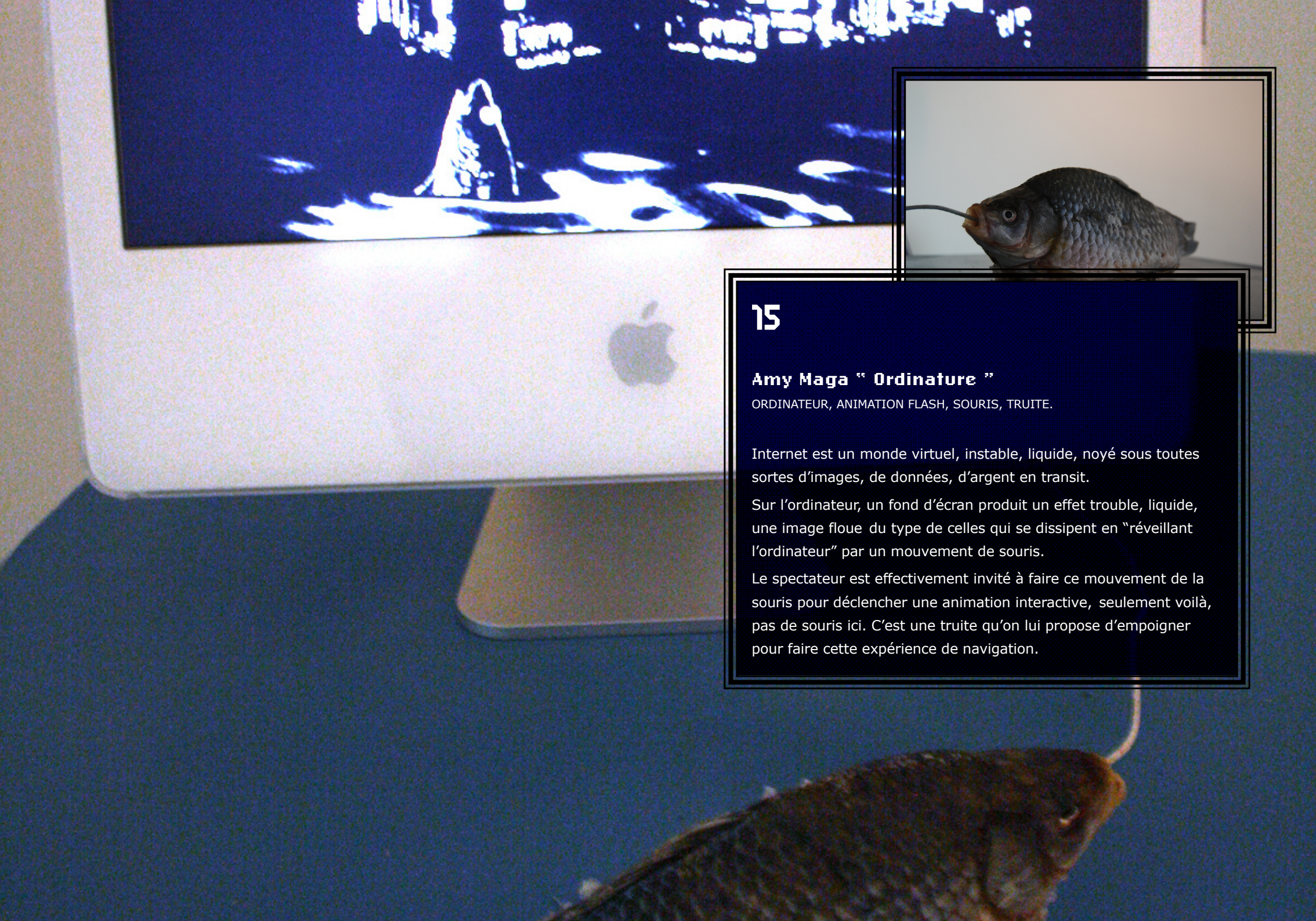
GIFS ANIMÉS, PAGE HTML, VIDÉOPROJECTEUR.

« Qu'est-ce qu'une forêt sur internet?

En me promenant sur le Web, j'ai remarqué une énorme variété de gifs animés - comme on remarque des fleurs dans les fossés. Je les ai collectés pour bien les regarder.

Comme il n'y a pas de climats sur le Web j'ai mélangé toutes les essences d'arbres. Il n'y a pas non plus de profondeur : les arbres s'organisent en bosquets, en un jeu de dessus-dessous-devant-derrière. Les fleurs sont géantes, les arbres sont nains, les rythmes rapides. Touffue, changeante c'est une forêt Phœnix.

Je l'ai nommée Fantasia forestière. Une fantasia, dans son sens d'origine, est un spectacle de cavaliers arabes qui galopent et tirent en l'air au fusil pour impressionner la foule. » C. G.



15

Amy Maga " Ordinature "

ORDINATEUR, ANIMATION FLASH, SOURIS, TRUITE.

Internet est un monde virtuel, instable, liquide, noyé sous toutes sortes d'images, de données, d'argent en transit.

Sur l'ordinateur, un fond d'écran produit un effet trouble, liquide, une image floue du type de celles qui se dissipent en "réveillant l'ordinateur" par un mouvement de souris.

Le spectateur est effectivement invité à faire ce mouvement de la souris pour déclencher une animation interactive, seulement voilà, pas de souris ici. C'est une truite qu'on lui propose d'empoigner pour faire cette expérience de navigation.

17

Camille Gasnier & Rémi Blanes
avec la participation de Constance Thieux, Cathy Aristil, Guillaume Lapèze, Amy Maga, Sylvio Marchand, Cassandre Poirier-Simon, Vincent Lalanne, Margaux Berrard et Pauline Prat
" Les chaises "

CHAISES DE RÉCUPÉRATION ET TECHNIQUES MIXTES.

RUE -> RÉPARATION + URL -> RUE

La chaise est liée à l'usage d'internet, on est généralement assis devant un ordinateur. Nous la voyons comme une invitation.

Dans la même logique que notre travail sur internet, nous récupérons et réparons des chaises trouvées dans les rues, nous y ajoutons une URL, puis nous les relâchons dans la rue.

SweetGifs.com

http://
mutant-sounds.
blogspot.
com

FIRST
BERGER
TEXTILE
.COM

1000FEUILLE.NET

16

Cassandre Poirier-Simon, " Entassement "

IMPRESSION PAPIER 35 * 110 CM.

« Du livre à l'ećran d'ordinateur. Et inversement. Considérer les spécificités de chaque support. Reṕondre au grands travaux de numérisation des livres. Réfléchir à un livre créé spećialement pour le Web. Puis le replanter dans l'espace physique.

Sur "www.leschemins.net", un conte met en scène des humains tentant de représenter le monde d'une déesse nouvelle, N-LOG. Il est à lire lui-même en une seule page, comme une carte dans laquelle on se déplace.

Dans l'espace d'exposition, une version du texte avec pages en vis-à-vis est vidéo-projetée sur un livre en plâtre, redonnant un volume au texte, mais en gardant quelques spećificiteś du web : on ne peut tourner les pages du livre ; on doit toujours naviguer dans la page à l'aide de la souris. Le socle, recouvert de velours, s'inspire, lui, du mobilier lithurgique. » C. P.-S.

radio france | >NOS RADIOS | recherche : | ok

Accueil | PUBLI Services | Espace professionnel | Soyez vigilants | Aide | Espace perso | Déposez une annonce

Home | Music | Premium | Radios | Blog | Help | Skaphandre Gratuit | Messages | My friends | Logout

Accueil | A propos de | Invitez un ami | Promos | Club des joueurs | Aide | Affiliation

INSCRIPTION | REFERENCES | PRESENTATION | FAQ | CONTACTS

Jeux Flash | Challenges | Tournois | Pêche Aux Mots | Jade | Jeux de Grilles | Cadeaux | Booster

ACCUEIL | JEUX | CADEAUX | RECHARGES | GAGNANTS | MON COMPTE | AIDE

JEUX GRATUITS | JEU DU MOIS | JEUX CHALLENGES | JEUX SPECIAUX | JEUX TOURNOIS | JEUX A MISE | CADEAUX | INSCRIPTION

JEUX | MAGAZINE | MON PROFIL PUBLIC | COMMUNAUTÉ | ESPACE CADEAUX | GAGNANTS | PARRAINAGE | CODES+ | CMONCOMPTE

Citation du jour | Rechercher | Auteurs citations | Proverbes | Sujets citations | Sélection citations | Proverbe du jour

Accueil | Mettre en favoris | Contact

| Reserve d'argent | Rachat de crédit | 123 conseils | FAQ | Qui sommes-nous ? | 123 newsletter | Assurances

Gratuit: Parcourir les annonces | Publier une annonce

JEUX FLASH | JEUX A BUTIN | CHALLENGES | TOURNOIS | CACHE A LOIS | HOLD UP | WANTED | CADEAUX | INSCRIVEZ-VOUS

Connexion | Gagner de l'Argent | F.A.Q. | Achat de Codes | Témoignages | A propos

Famille | Emploi | Conso | Argent | Auto | Logement | Santé/Psycho | Loisirs

GAGNER DE L'ARGENT | FORUM ARGENT | CONNEXION | S'ENREGISTRER | FAQ | MEMBRES

RECHERCHER | TOP 10 ARGENTMANIA | TOP DU MOIS | NOUVEAUTÉS

Accueil | Favoris | Partenaires | Faire un lien | Contact | Annoncer | Votre site ici ?

Accueil | Réserve Sofinco | Réserve GE Money Bank | Réserve Mediatis | Réserve Disponis | Réserve Cofidis | Réserve Monabanq

Index | News | Argent Dette | Bankster | Credit Social | Citations | Crise | Videos | Action | Liens | Contact | ADED

L'organisme | La recherche | Les partenariats | Travailler au CNRS

linternaute.com | ACTUALITÉ | MAGAZINES | ENCYCLOPÉDIE | SERVICES | COPAINS | BOUTIQUE | » photos » quiz » plan du site

Plans Gratuits | Conseils Radins | Troc Gratuit | Codes promos | Radineries | Forum | + | Devenir fan

Best of radins | Echantillons | Argent | Services | Informations | Communications | Logiciels | Pour Webmasters | Réductions | Divers

CHAÎNES | FOCUS | PLAYLIST | JEUX & COMMUNAUTE | Ardisson | ina.PUB

A la une | Sport | Politique | Art et Culture | Publicité | Divertissement | Fictions et animations | Sciences et techniques | Histoire et conflits | Economie et société

Grippe A | LeWeb09 | Ligue des Champions | Sommet de Copenhague | OM - Real de Madrid by betfair | + Nouvelle Page

ACCUEIL | TEAM | FORMATION | PHOTOS VIDEOS | BLOG | CONTACT

ACCUEIL | HISTOIRES | DOSSIERS | BIOGRAPHIES | CITATIONS | DOCUMENTS | MÉDIAS | ÉDUCATION | BOUTIQUE | CONTACTS

€ £ Devises | contact | plan du site | favoris | Rechercher

accueil | liste des albums | courrier | comptines et poésies | vie de classe | liens | jeux de picandou

LES JEUX | LES SCORES | LA COMMUNAUTÉ | MON COMPTE | LA BOUTIQUE | MODE D'EMPLOI

HOME | GAMES | ANIMATIONS | VIDEOS | MORE + | Search...

Papier, bois et forêt | Papier et recyclage | Utilisation du papier | Questions Réponses | Espace presse

HOME | PROJECTS | WRITINGS | BIOGRAPHY | CON

Home | Bandes Annonces | Galeries d'images | Dico de l'horreur | Vidéos | Tous les films | Festivals | Calendrier | Contact | Newsletter

Politique | Société | Économie | Culture & médias | International | Philosophie | Histoire

LES MONUMENTS | LES ACTUALITÉS | LES SERVICES | LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE | LISTE DES MONUMENTS OUVERTS A LA VISITE | JEUNE PUBLIC | ESPACE PROFESSIONNEL | Visiteurs handicapés

Accueil | Edito de Florence et Jean-Pierre Papin | Photos | Agenda | Partenaires | PRESSE | Mur | Membres | Discussions | Partage

Actualités | Economie | Sports | OM | Auto Moto | Sortie Loisirs | Vie Pratique | Communautés | Carnet | Annonces | Recherchez | OK

Votre ville › Aix › Arles › Aubagne › Avignon › Bollène › Carpentras › Cavaillon › Digne › Gap › Istres › La Ciotat › Manosque › Marignane › Marseille › Martigues › Orange › Salon › Sisteron › Vitrolles

écoconso | Nos actions | Vos questions | Publications | Agenda | Forum | Liens | Contact | Plan

Maison & Jardin | Electroménager | Hi-fi, Photo & Vidéo | Informatique | Téléphonie & Internet | Mode & Accessoires | Bébés & Enfants

QUI SOMMES-NOUS ? | ENJEUX | PLANTATIONS | PARTICULIERS | ENTREPRISES | PARTENAIRES | BOUTIQUE | PRESSE

descriptions | images | contacts | presse / distribution | expositions | journal | myspace | Accueil | Radios | Nouveautés | Nos Coups de coeur

Vidéos | Premium | Récompenses | Télécharger

Accueil | Spécialités | Traitements | Pratique | Actualités | Rechercher... | Validez

Accueil | Proposez votre blog | Pseudo | Mot de passe | mémorisez | Se connecter | oublié?

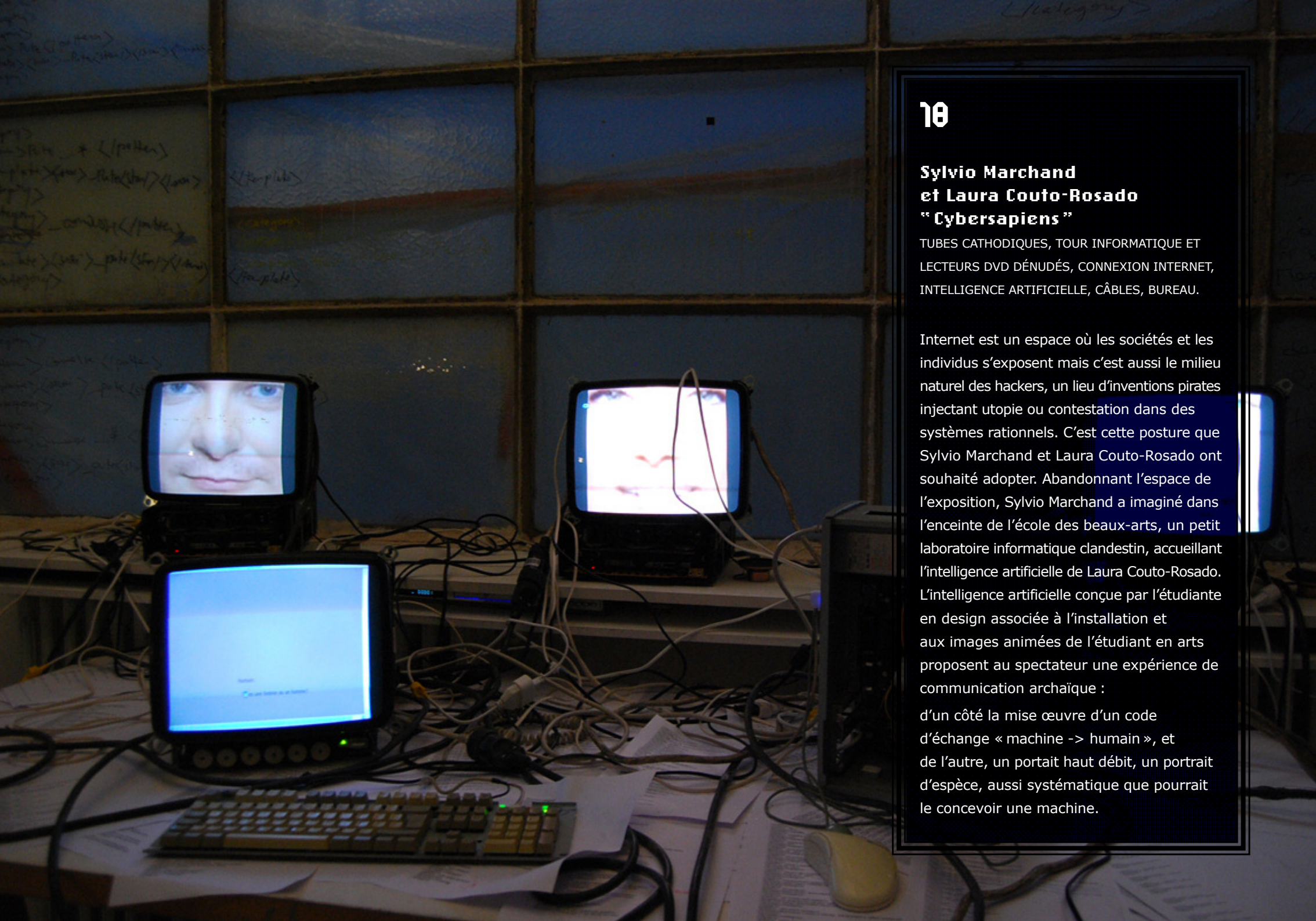
Accueil | Cinéma | Séries TV | Stars | Vidéos | VOD | Communauté | Plus

SCHEDULE | MOVIES | AMC ORIGINALS | BLOGS | VIDEOS | PHOTOS | POLLS | GAMES | STORE | Search

Accueil | Destinations | Thématique | Aérien | ABM | Communauté

ACCUEIL | RUBRIQUES | ECO89 | SE CONNECTER | SERVICES | LE MUR | Chercher sur Rue89 | Google

Accueil | Mon compte | Mon panier | Design Team | Scrapbooking | Carterie | Déco | Association | Contactez-nous | CGV



18

Sylvio Marchand et Laura Couto-Rosado "Cybersapiens"

TUBES CATHODIQUES, TOUR INFORMATIQUE ET LECTEURS DVD DÉNUDÉS, CONNEXION INTERNET, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, CÂBLES, BUREAU.

Internet est un espace où les sociétés et les individus s'exposent mais c'est aussi le milieu naturel des hackers, un lieu d'inventions pirates injectant utopie ou contestation dans des systèmes rationnels. C'est cette posture que Sylvio Marchand et Laura Couto-Rosado ont souhaité adopter. Abandonnant l'espace de l'exposition, Sylvio Marchand a imaginé dans l'enceinte de l'école des beaux-arts, un petit laboratoire informatique clandestin, accueillant l'intelligence artificielle de Laura Couto-Rosado. L'intelligence artificielle conçue par l'étudiante en design associée à l'installation et aux images animées de l'étudiant en arts proposent au spectateur une expérience de communication archaïque :

d'un côté la mise œuvre d'un code d'échange « machine -> humain », et de l'autre, un portait haut débit, un portrait d'espèce, aussi systématique que pourrait le concevoir une machine.

Ce catalogue n'est pas imprimé.
Il est consultable sur le Web
et téléchargeable en pdf.

—

Il a été réalisé dans le cadre du workshop
"Ring My Bell" de Béatrice Méline,
sur l'invitation d'Etienne Cliquet
pour son cours "Internet et exposition",
en novembre et mars 2010,
à l'école des beaux-arts de Toulouse.

—

Copyright photographies :
Marine Séméria, Amy Maga, Guillaume Lapèze,
Béatrice Méline et Etienne Cliquet.

Copyright des textes :
Les étudiants et Béatrice Méline.

Directeur de la publication :
Michel Métayer.

Design graphique :
Vincent Lalanne & Béatrice Méline.

—

Making off

Quelques unes des vidéos partagées pendant la préparation de l'exposition

› Fatboy Slim "Push the tempo"

› Anita Ward "Ring My Bell"

› Teach-in "Ding-a-dong" (Eurovision 1975)

› Enrique Iglesias "Ring my bells" (reprise)

› Reprise de "Ribbon in the sky "via http://oliverlaric.com

› Dr. Dre "Ring Ding Dong"

› Fatboy Slim "Praise You"

› The Knife "Pass This On"

› Die Antwoord "Zef Side"

› Sexy Sushi live "Rachida"

› "Sunny" par Bouli Lanners, (extrait de "Aaltra" film de B. Delépine & G. Kervern)

› Moondog "Why spend the dark night"

› Pyar Zindagi Hai

› Les Baxter, music of the 60's

› Bronski Beat "Smalltown Boy"

› Claude Denjean & The Moog Synthesizer United We Stand

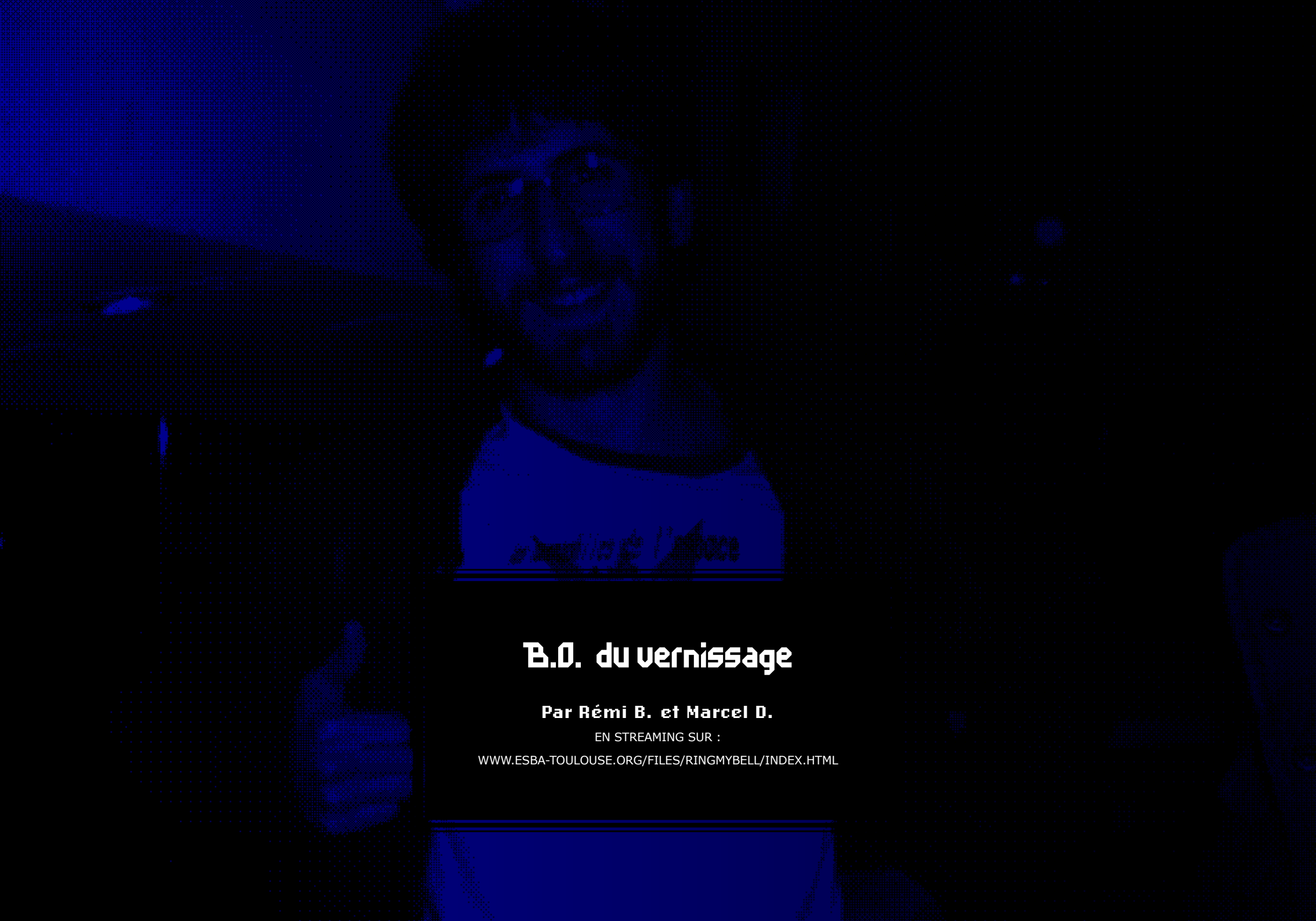
› The Avalanches "Frontier Psychiatrist"

› Moondog "Fog On The Hudson (425 West 57th Street)"

› Reprise au piano de Fools Garden "Lemon Tree"

› Metronomy "A Thing For Me"

› Vitalic "Birds"

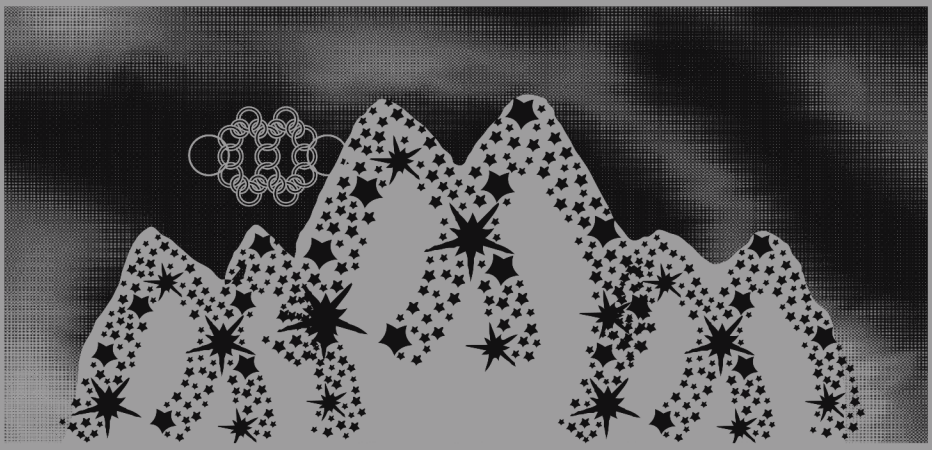


B.O. du vernissage

Par Rémi B. et Marcel D.

EN STREAMING SUR :

WWW.ESBA-TOULOUSE.ORG/FILES/RINGMYBELL/INDEX.HTML



À SUIVRE !

www.rring-rring.net

UNE EXPOSITION EN LIGNE DES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE
ET DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE PARIS,
DANS LE CADRE DES ATELIERS
D'ÉTIENNE CLIQUET ET CLAUDE CLOSKY.