

Dessin contemporain / Bande dessinée : 2 réseaux = 2 formats = 2 statuts ?

Samedi 21 novembre 2009, 18:30 - 19:30

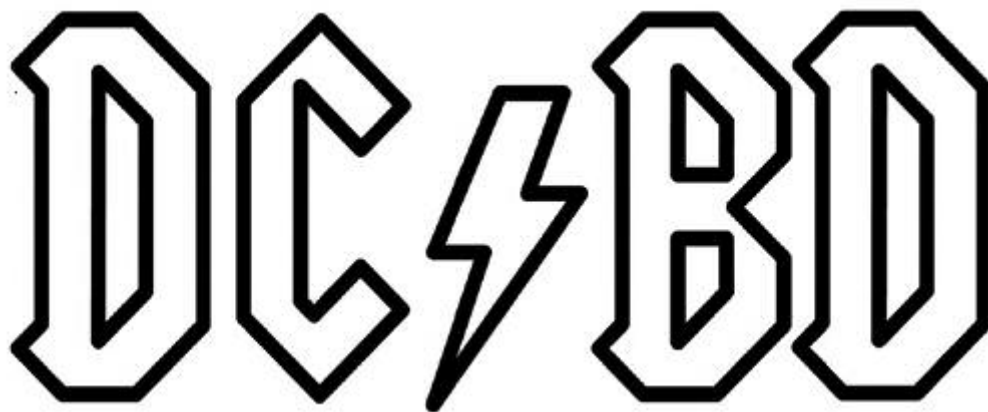
23e Festival de la Bande dessinée

www.mairie-colomiers.fr

Hall Comminges (auditorium), rte de Pibrac, 31770 Colomiers.

Rencontre programmée par le festival de la Bande dessinée de Colomiers, sur une initiative de l'Espace des arts, centre d'art contemporain de Colomiers en partenariat avec l'école des beaux-arts de Toulouse. Organisation : Hypertexte.

A l'heure où des galeries d'art présentent des auteurs de BD ;
où des plasticiens sont édités par des maisons d'édition de bande dessinée,
quelle est l'incidence respective de ces deux "scènes" sur la carrière,
sur la rémunération des artistes et sur la nature et l'évolution du dessin lui-même ?



Rencontre-débat avec **Morgan Charpentier** (éd. *Les Requins Marteaux*, Albi)
et **Christian Laune** (galerie *Chantiers Boite Noire*, Montpellier)
animée par Béatrice Méline, en compagnie de **Morvandiau** (auteur BD)
et de **Guillaume Pinard** (artiste et enseignant en dessin).

LES QUESTIONS ABORDÉES :

Histoire — En préambule, une petite généalogie subjective en image nous permettra d'esquisser le paysage singulier de nos 4 invités (du texte illustré au dessin mural en passant évidemment par la BD).

Economie — À partir de quel moment un artiste vit-il de son travail, à partir de quel type de production ?
Sur quel "marché" ? Avec quelle diffusion ?

Évolutions / frictions — Quel artistes, ou quelles expériences marquantes, seraient emblématiques des changements, des passages, ou des points de contact entre bande dessinée et dessin contemporain ?

L'ESPACE DES ARTS
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE COLOMIERS



Hy! **Hypertexte**
exposé vs exposition
www.projet-hypertexte.com

Morgan Charpentier, éd. Les Requins Marteaux.

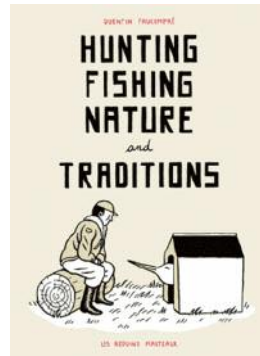
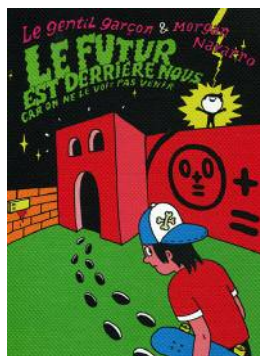
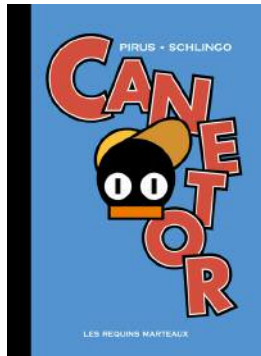
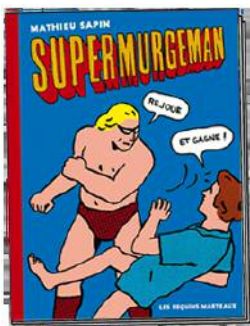
Les Requins Marteaux sévissent dans le domaine de la bande dessinée depuis 1991. Maison d'édition, collectif d'artistes, boîte de production, marchands de vin... Les Requins Marteaux sont un peu tout cela à la fois.

Le moins que l'on puisse dire de leur travail, c'est qu'ils expérimentent, tant sur le plan des contenus (politique, humour, aventure, autobiographie...), que sur le plan de la forme, publiant ainsi des livres aux formats aussi cocasses qu'inclassables.

Parmi les auteurs révélés dans leurs multiples publications, citons entre autres : Bouzard, Squarzoni, Guerse, Pichelin, Morvandiau, Blex Bolex, danny steve, Katou, Bertoyas, Mathieu Sapin, Moolinex, Winshluss, Cizo, Felder..

Mais le fer de lance des Requins Marteaux est sans conteste le journal Ferraille illustré, en 1996. Plus qu'un magazine, c'est un concept qu'ils déclinent sur tous les supports : le cinéma, le théâtre, la musique, les tee-shirts... et même l'art contemporain !

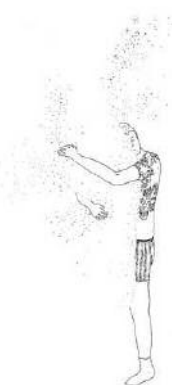
Si Ferraille illustré a été l'organe de presse réunissant les principales tendances et les nouvelles esthétiques de la BD d'aujourd'hui, l'exposition présentée au lieu unique en est la continuité logique. Les Requins Marteaux sont nombreux au sein de leur petite entreprise à géométrie variable : des auteurs, éditeurs, musiciens, vidéastes... parfois tout cela à la fois. Ce sont donc des artistes, qui se remuent, montent des festivals, des expositions, éditent des livres, font des films...



Christian Laune : directeur artistique de galerie Chantiers Boite Noire ; enseignant à l'ESBAMA.

Diplôme des beaux arts en poche, Christian Laune a tout de suite ouvert une première galerie. Depuis, il en a créé plusieurs, la plupart en région Languedoc-Roussillon, et toujours avec cette démarche particulière de travail et d'accompagnement des jeunes artistes. Les artistes de la galerie Chantiers Boite noire : Abdelkader Benchamma, Pierre Joseph, Eudes Menichetti, Lucien Pelen, José Sales Albella, Patrick Saytour, T TY, Carmelo Zagari.

CI-DESSOUS À GAUCHE : EUDES MENICHETTI, "NO LIFE", 2008 / 2009, SÉRIE DE DIX PORTRAITS (IMAGE ET TEXTE) D'ADOLESCENTS "ACTEURS" DE JEU DE RÔLE EN LIGNE
À DROITE : ABDELKADER BENCHAMMA, DESSIN, 2008.



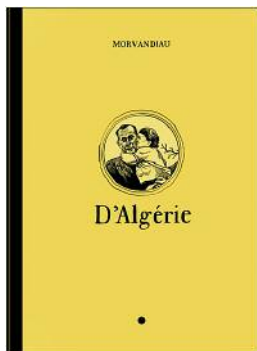
Morvandiau : auteur BD, dessinateur presse et organisateur du festival *Priscopages* à Rennes.

Né à Rennes en 1974, Morvandiau débute en 1993 une carrière commerciale fulgurante en créant *Kalemia sur le Tanganyika*, fanzine d'humour et de poésie.

Auteur de bande dessinée et dessinateur de presse, il participe à de nombreuses aventures éditoriales alternatives qui lui font bouillir les neurones. Il collabore par ailleurs à différents titres de presse plus traditionnels qui lui font bouillir l'eau des pâtes.

Morvandiau est membre fondateur de *Périscopages*, rencontres de la bande dessinée d'auteur et de l'édition indépendante qui se déroulent chaque année à Rennes depuis 2001.

Auteur de *Mémoires d'un commercial* et du *Cid, version 6.0* (avec Monsieur Vandermeulen), Morvandiau délaisse avec *D'Algérie* le registre humoristique pour se lancer dans une (en)quête personnelle en bande dessinée, questionnant ses origines mais aussi les conditions d'élaboration du récit lui-même. (CI-DESSOUS DIFFÉRENTES COUVERTURES DE LIVRES DE MORVANDIAU & À DROITE, UN DESSIN DE LA SÉRIE EN COURS "MON PROGRAMME POUR LA FRANCE" SUR [HTTP://GRANDPAPIER.ORG/](http://grandpapier.org/)).



Guillaume Pinard : artiste et enseignant en dessin à l'école des beaux-arts de Toulouse.

« Ne cherchez pas le sens de lecture. Ne cherchez pas la description d'un monde ni sa logique. Ne cherchez pas non plus la justification du sujet. Il n'y a pas non plus d'occasions données à la contemplation. En un mot oubliez l'exposition et tentez de pénétrer un mécanisme compulsif de la pensée qui interfère dans les modes de diffusion de l'art. (...) Guillaume Pinard s'emploie à contourner les pièges classiques de l'exposition qui enferment le dessin dans un système de réception établi dont les procédés d'accrochage provoquent bien souvent la réduction de sa force perspective. » Extrait du dossier de presse de l'exposition *Le clou sans tête*, centre d'art *Micro Onde*, Vélizy-Villacoublay, 2009.

DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS : GUILLAUME PINARD, EXTRAIT DU LIVRE "UN ARBRE, UN MUR, UN BASSIN" (2009, ED. SÉMIOSE), DESSIN NUMÉRIQUE "LA DOMESTICITÉ" 2003, DESSIN EXTRAIT DE "PROVISIONAL END", ANIMATION DE 15 MIN 28, 2006 / COUVERTURE DU LIVRE DE DESSINS "UN ARBRE, UN MUR, UN BASSIN", COUVERTURE DU LIVRE ILLUSTRÉ "LE CLOU SANS TÊTE", EXTRAIT DU CAHIER DE DESSIN "GUILLAUME PINARD" (ED. SÉMIOSE, 2007), DESSIN SUR FEUILLE QUADRILLÉE "SANS TITRE", 2006.

