

LE DESSIN EN CONFÉRENCE

SPLIT-SCREEN EXPERIENCE

AVEC FLEUR NOGUERA

UNE CO-PRODUCTION DE L'ESPACE DES ARTS, CENTRE D'ART DE COLOMIERS ET D'HYPERTEXTE PRÉSENTÉE DANS LA DOUBLE PERSPECTIVE
DE L'EXPOSITION DE VIRGINIE BARRÉ À L'ESPACE DES ARTS ET DU 22^{ÈME} FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE DE COLOMIERS

MARDI 18 NOVEMBRE 2008 À 18 H 30
À LA BIBLIOTHÈQUE ADULTES DE COLOMIERS,
33 RUE DE L'ÉGLISE, COLOMIERS.
DANS LE CADRE DES SOIRÉES DE L'ESPACE,
CYCLE DE CONFÉRENCES DE L'ESPACE DES ARTS

SAMEDI 22 OCTOBRE 2008 À 15 H 30,
22^{ÈME} FESTIVAL BD DE COLOMIERS,
AUDITORIUM HALL COMMINGES, ROUTE PIBRAC. COLOMIERS.
SITE : WWW.MAIRIE-COLOMIERS.FR

Il s'agit ici d'observer une pratique contemporaine du dessin, depuis ses origines jusqu'à son mode opératoire
(les rythmes, les pauses, les objets et les gestes mis en œuvre).

Fleur Noguera utilise le principe cinématographique du "split-screen" (écran divisé) pour présenter d'un côté la pratique du dessin qui est la sienne et d'un autre, en dialogue, une série de références issues de la culture populaire, de l'histoire de la peinture, de la bande dessinée ou de la création contemporaine sur lesquelles elle fonde ses recherches plastiques.

COMMISSARIAT : BÉATRICE MÉLINE, WWW.PROJET-HYPERTEXTE.COM

1 - LA TRAME

Une recherche sur le trait, la matière, l'effet optique — depuis les traitements par trame de la gravure ancienne, jusqu'aux comics américains en passant par les recherches modernes plus abstraites sur le motif (Sol Lewitt, Niele Toroni).

2 - LE RÉCIT

Une approche visuelle du récit, appuyée sur les systèmes narratifs présents dans les strip, les films d'animations ou des dessins plus immédiats (William Blake, Robert Crumb, Charles Burns, Edward Gorey, Glen Baxter, David Schrigley...).

3 - TRAVELLINGS

La construction du mouvement : lignes de fuite, promesses, effets de profondeur, relief des plans ou vues d'hélicoptère...

4 - LES SOURCES

| 4.1 CLICHÉS | 4.2 POINTS DE CONTACT | 4.3 POINTS DE RUPTURE

Je suis embarrassée devant chaque mot nouveau que j'introduis dans mon récit, j'en connais le sens et pourtant il n'a encore pour moi ni poids, ni forme, ni réalité complète. GERTRUDE STEIN

Fleur Noguera investit le thème classique du paysage — comme un matériau, à la fois dense et familier — qu'elle nourrit de représentations plus populaires (paysages de cartes postales) ou journalistiques (irruptions d'éléments...).

5 - APPARITIONS

Fixes ou animés — on verra *Smoke*, un projet d'animation très singulier — les dessins de Fleur Noguera suggèrent des univers à la fois oniriques et inquiétants. On retrouve cette atmosphère ambivalente chez d'autres artistes tels que Virginie Barré et sur un autre mode, Robert Wyatt (musicien) ou Charles Laughton (réalisateur de *La nuit du Chasseur*).